

إن التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا بوساطة أسلوب بلاغي أكثر تأثيراً وإثارة من التعبير التقريري المباشر الذي يقدم الفكرة بأسلوب مألوف لا يثير التأمل. كما أن التعبير البلاغي الذي يؤدي إلى جذب اهتمام المستمع أو القارئ يسهم أيضاً في إبقاء الأفكار والمعاني في أذهاننا ووجداننا بخلاف الأسلوب التقريري المألوف. ويمنحنا علم البيان التعبير عن المعنى الواحد بطرق وأساليب مختلفة، فيمكنك أن تستخدم أسلوب التشبيه، أو أسلوب الاستعارة، أو أسلوب الكناية، أو أسلوب المجاز المرسل، ويضيف قسم من أنواع البديع على الكلام إيقاعاً موسيقياً، كالجناس والطباق التي سنتعرف عليها بالتفصيل.



بعد الإنتهاء من دراسة هذه الوحدة ستكون كطالب قادراً  
على أن:

- تفرق بين التشبيه المفرد والتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.
- تميز بين أنواع الاستعارات (التصريحية والمكنية والتمثيلية).
- تميّز بين أنواع الكناية.
- تستخرج علاقات المجاز المرسل.
- تفرق بين علم المعاني وعلم البديع.
- تحدد موضوعات علم المعاني .
- تفرق بين أنواع البديع.



## موضوعات الوحدة

---

5.1 علم البيان : التشبيه

5.2 علم البيان : الاستعارة

5.3 علم البيان : الكناية والمجاز المرسل

5.4 علم المعاني وعلم البديع



## مقدمة

كلما كان التشبيه مثيراً وبعيداً عن المألوف، زادت قيمته الفنية واتسع أفقه الخيالي، وكلما كان التشبيه مألوفاً وشائعاً قلت قيمته الفنية، وذلك أن النفس الإنسانية تميل إلى الطريف والغريب. ويمكنك أن تجعل المعنى مرغوباً به ومحبباً للنفس، ويمكنك كذلك أن تجعل المعنى مكروهاً ومنفراً للنفس، وذلك بوساطة التشبيه. وحذف الأداة يؤدي إلى تقوية الصلة بين طرفي التشبيه، إذ يصبح المشبه متقارباً مع المشبه به، وكأنهما شيء واحد، وعلى هذا يصل التشبيه إلى مستوى من القوة لا يتحقق مع وجود الأداة، وكأن الأداة توضع أو تحذف لتحدث التقارب أو التباعد بين طرفي التشبيه، وإذا حذفت زاد التقارب بين الطرفين، ويصبح التشبيه أكثر بلاغة في نهاية هذا الموضوع سيكون الطالب قادراً على أن:

- > يحدد أركان التشبيه.
- > يحدد أنواع التشبيه المفرد والتشبيه المركب.
- > يفرق بين التشبيه المفرد والتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.



# التشبيه وأركانه

التشبيه هو الجمع بين شيئين بينهما علاقة المشابهة في صفة أو أكثر بقصد توضيح المعنى ونقل الإحساس به للآخرين. يوجد للتشبيه أركان يرتكز عليها ، وهي:

1. مُشَبَّه: هو المقصود بالوصف؛ لبيان قوته أو جماله، أو قبحه .
2. مُشَبَّه به: هو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال، أو القبح، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح وأقوى.

ويسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه ولا يجوز حذف أحدهما؛ لأن حذف واحد منهما يُحول المثل إلى استعارة.

1. وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .
2. أداة التشبيه: هي الرابط بين الطرفين. وقد تكون حرفاً (الكاف - كأنَّ). وقد تكون اسماً، (مثل - شبه ) وقد تكون فعلاً(يحاكي -

يشبه - بمائل) **ارجع إلى الفيديو لتتعرف على التشبيه وأركانه.**





يقسم التشبيه من حيث طرفيه إلى قسمين :

## التشبيه المفرد

يتحدد نوع التشبيه المفرد حسب الأداة ووجه الشبه من حيث ذكرهما أو حذفهما، ويقسم إلى أربعة أقسام:

1 - التشبيه المرسل : وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه ، نحو: الحصان في السرعة كالبرق الخاطف.

2- التشبيه المؤكد : وهو ما حذفت منه أداة التشبيه، نحو : رأيُّ الحازم ميزانٌ في الدقَّة.

3- التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه ، كقول الشاعر:

يا شبيهة البدرِ حُسناً      وضياءً ومناًلا

4- التشبيه المجمل: وهو ما حذف منه وجه الشبه . نحو قول الشاعر :

إنما الدنيا كبيتٍ      نسجه من عنكبوت

ارجع إلى الفيديو لتتعرف على أنواع التشبيه.



واستئناسا بما سبق لا يمكن أن يأتي التشبيه مرسلاً مؤكداً معاً، ولا يمكن أن يأتي مفصلاً مجملاً معاً، وحينما تحذف منه الأداة ويحذف وجه الشبه معا يسمى (مؤكدًا مجملًا)، ويطلق البلاغيون على هذا النوع التشبيه البليغ، كقول الشاعر:

فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور

يحتوي البيت أربعة تشبيهات بليغة ( مؤكد مجمل ) فقد شبه الأرض بالياقوتة، والجو باللؤلؤة، والنبت بالفيروزج والماء بالبلور، وفي التشبيهات الأربعة حذفت الأداة ، وحذف وجه الشبه.

### التشبيه المركب

التشبيه المركب نوعان:

### التشبيه التمثيلي

ينبغي أن نتذكر أن وجه الشبه في التشبيه المفرد هو صفة مفردة، فحينما نقول: فلان كالبحر كرمًا، فوجه الشبه هو صفة مفردة وهي الكرم، أما وجه الشبه في

التشبيه التمثيلي فليس مفرداً، وإنما هو منتزع (مأخوذ) من أمور عدة.

مثال:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه



لا يريد الشاعر تشبيه غبار المعركة بالليل، ولا تشبيه السيوف بالكواكب، وإنما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من الغبار الأسود والسيوف اللامعة بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة. ويمكن تعيين أركان التشبيه كالآتي:

المشبه: صورة غبار المعركة الأسود الذي يتخلله بياض السيوف أو يتخلله الشرر الذي ينجم عن تصادم السيوف.

المشبه به: صورة الليل الأسود الذي تتخلله شهب مضيئة.

وجه الشبه: شيء لامع يتخلل أو يضيء شيئاً أسود.

### التشبيه الضمني

حينما يأتي المشبه فكرة أو حكماً يحوي إثارة وغرابة بسبب خروجه عن المألوف، ثم يأتي المشبه به دليلاً وبرهاناً يؤكد صحة ما جاء في المشبه، ويزيل الإثارة والغرابة عن المشبه، فإن التشبيه في هذه الحالة يسمى تشبيهاً ضمناً، وسمي بهذا الاسم لأن التشبيه لا يرد على إحدى الصور المعروفة في التشبيه المفرد أو التمثيلي، فالمشبه والمشبه به في التشبيه الضمني لا يأتيان صريحين واضحين، بل يأتيان بصورة ضمنية.

مثال: تأمل قول ابن الرومي:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً      أَنْ يُرَى الثَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ





ليس من المألوف أن يظهر الشيب في شعر الفتى ، ولكن ابن الرومي يزعم ذلك، ويقدم دليلاً على صحة قوله، وهو أن الزهر الأبيض قد يظهر في الغصن الرطيب قبل أن ينضج ويشتد. ويمكن تحديد أركان التشبيه كالآتي:

المشبه: حال الفتى الذي يظهر الشيب في شعره قبل أوانه.

المشبه به : حال النور ( الزهر ) الذي يظهر في الغصن الطري قبل نضوجه.

### تدريب:

1- لماذا يعد هذا البيت مثلاً على التشبيه المركب وما نوعه؟

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

لم يأت طرفا التشبيه ( المشبه والمشبه به ) صريحين واضحين كما هي الحال في التشبيه المفرد والتشبيه الضمني ، بل جاء طرفا التشبيه في البيت ضمنيين يُفهمان من سياق البيت . ويتضمن قول الشاعر حكماً مثيراً غريباً خارجاً عن المألوف ، وهو أن الممدوح يتفوق على أبناء جنسه على الرغم من أنه واحد منهم . والبيت مثال على التشبيه الضمني.

كما أن الشاعر لم يقصد أن الممدوح يتفوق على أبناء جنسه بما يمكن أن يتفوق به أحد على غيره ، بل قصد أن الممدوح يتفوق على أبناء جنسه من حيث التكوين الطبيعي للإنسان ، وكأن الممدوح أصبح جنساً قائماً بذاته يختلف عن طبيعة الإنسان ، وهنا تكمن الإثارة والغرابة . ومن أجل أن يؤكد صحة قوله ، ويزيل الغرابة عن المعنى جاء في الشطر الثاني بالدليل والبرهان بأن المسك ذا الرائحة الطيبة يتفوق على دم الغزال ذي الرائحة الكريهة ، على الرغم من أن المسك يُستخرج من دم الغزال .

## 2- لماذا يعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه؟

لان علاقة المشابهة بين المشبه والمشبّه به لا تحتاج إلى وساطة أداة التشبيه، ولا تحتاج العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى وجه شبه ( صفة مشتركة )، ( فحذف الأداة ووجه الشبه يعني أن المشبه يكاد يكون المشبه به نفسه ، ففي وصف وجه طفل نقول : وجهه قمر ؛ أي لا فرق بين وجهه والقمر في الإشراق والإضاءة .

[ارجع إلى الفيديو لتتعرف على أنواع التشبيه.](#)



## مقدمة

إن النفس الإنسانية مولعة بكل ما هو جميل، لذلك تضيق النفس بالصور التقريرية الفجة الساذجة، أما المجاز ( الاستعارة ) فهو يكسو الصور الأدبية جمالاً وروعة تجذب إليه النفوس. والاستعارة هي ثمرة الإدراك الإنساني للوجود، وهي رسالة تعجز عن إيصالها اللغة المعيارية، لأنها لغة خاصة، وبوساطة الاستعارة تزول الحواجز بين المجرد والمادي، والجماد والحي، ويصبح البعيد قريباً، والمستحيل ممكناً، والجماد ناطقاً، والساكن متحركاً. والاستعارة في التراث البلاغي أنواع، منها التصريحية والمكنية، فإذا حُذف المشبه وذكر المشبه به، فالاستعارة تصريحية، وأما الاستعارة المكنية فقد سميت بهذا الاسم لأن المشبه به مكنى أي مخفي أو محذوف، فالاستعارة المكنية هي تشبيه حُذف منه المشبه به. ومنها التمثيلية وهي تركيب ( ليس كلمة مفردة).

**في نهاية هذا الموضوع ستكون قادراً على أن:**  
يوضح مفهوم الاستعارة.

يميز بين أنواع الاستعارات (التصريحية والمكنية والتمثيلية).



الاستعارة هي استخدام كلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

مثال: تأمل قول المتنبي:

لياليّ بعد الضاعنين شكول      طوال وليل العاشقين طويل

يبين لي البدر الذي لا أريده      ويخفين بدراناً ما إليه سبيلُ

نلاحظ أن كلمة (البدر) في **الشرط الأول** قد استخدمت استخداماً حقيقياً لتدل على القمر في حالة اكتماله، أما كلمة ( بدراناً ) في **الشرط الثاني** فقد استخدمت استخداماً مجازياً غير حقيقي لتدل على المحبوب.

ارجع إلى الفيديو لتتعرف على تعريف الاستعارة.





## الاستعارة التصريحية

هي ما حذف فيها المشبه وذكر المشبه به، وسميت تصريحية لأننا صرحنا أو ذكرنا المشبه به، كقول الشاعر:

وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً، وعضت على العناب بالبرد

ورد في البيت خمس تشبيهات تصريحية، حيث شبه الدموع باللؤلؤ بجامع اللون والشكل، وشبه العيون بالنرجس بجامع الجمال والذبول، وشبه الخدود بالورد بجامع النضارة، وشبه الأنامل ( أطراف الأصابع ) بالعناب بجامع الطراوة، وشبه الأسنان بحبات البرد بجامع البياض الشديد. وقد حذف المشبه في المواضع الخمسة، وذكر المشبه به.

## الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكر المشبه، وسميت بهذا الاسم لأن المشبه به مكنى أي مخفي أو محذوف.

تأمل المثال الآتي:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ





شبه الشاعر المنية بوحش ينشب أظافره، فالمشبه المذكور هو المنية، والمشبه به المحذوف هو الوحش، لذلك تعد استعارة مكنية. وما يدل على أن المشبه به المحذوف (الوحش) هو كلمة (أظافر) التي تعد صفة أو خاصية للوحش المفترس، فتسمى كلمة (أظافر) قرينة لأنها الدليل على المشبه به المحذوف، وهي نوعان: قرينة لفظية : حينما تكون القرينة مذكورة في المثال. قرينة حالية : حينما تكون القرينة غير مذكورة في المثال ، ولكنها تُفهم من السياق العام، أي أن حال السياق الدلالي يدل عليها.

### الاستعارة التمثيلية

الاستعارة التمثيلية هي تركيب (ليس كلمة مفردة) استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، والتركيب المحذوف في العادة هو المشبه. مثال:

عند وصف شخصين متوافقين في الصفات نقول : ( الطيور على أشكالها تقع)، أي أننا لم نقصد أن الطيور تقع أو تتجمع مع الطيور المجانسة في الصفات، وإنما اجتماع شخصين متوافقين في الصفات، وينبغي أن يكون التركيب الذي نستخدمه مناسباً للموقف أو المناسبة.

فالمناسبة أو الموقف هو المشبه وهو محذوف يحتاج إلى تقدير، والمثل الذي مثلت به على الموقف هو المشبه به مذكور في العبارة وهو تركيب ليس كلمة مفردة.



تدريب: وضح نوع الاستعارة فيما يلي :

- 1- قال تعالى: {الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ} (1 إبراهيم )
- 2- مدح أعرابي رجلاً فقال: تَطَلَّعْتُ عِیُونَ الْفَضْلِ لَكَ، وَأَصْغَتْ أَذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ.
- 3- حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَذِيقَةً سَقَاهَا الْحَجَى سَقَى الرِّیَاضِ السَّحَائِبِ
- 4- ذَمَّ أَعْرَابِيٌّ قَوْمًا فَقَالَ: أَوْلَئِكَ قَوْمٌ یَصُومُونَ عَنِ الْمَعْرُوفِ، وَیُفْطِرُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ.
- 5- آخر الدواء الكي.
- 6- لكل جواد كبوة.
- 7- وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِیضٍ یَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا

### الاجابة:

1. تحوي الآية الكريمة استعارتين تصريحيتين :  
الأولى : شبه الكفر بالظلمات بجامع عدم الهداية ، فقد حذف المشبه ( الكفر ) ، وذكر المشبه به (الظلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية.
- الثانية : شبه الإيمان بالنور بجامع الهداية ، فقد حذف المشبه (الإيمان) ، وذكر المشبه به ( النور ) على سبيل الاستعارة التصريحية.

2. شبه الفضل بإنسان له عيون ،فقد ذكر المشبه (الفضل)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وترك شيئاً من لوازم المشبه به المحذوف وهو (عيون)، والقرينة لفظية وهي عيون. ثم شبه المجد بإنسان له آذان، فذكر المشبه (المجد) وحذف المشبه به (الإنسان)، وترك شيئاً من لوازم المشبه به المحذوف وهو (آذان)، والقرينة لفظية وهي آذان .

3. استعارة تصريحية : شبه القصيدة بالحديقة . حذف المشبه ( القصيدة ) ، وذكر المشبه به ( حديقة ) بجامع المتعة والجمال .

4. استعارة تصريحية : شبه عدم الأمر بالمعروف أو عدم فعله بالصوم .حذف المشبه ( الامتناع ) ، وذكر المشبه به ( الصوم ) بجامع الامتناع في كليهما . ثم شبه الإقبال على فعل الفحشاء بالإفطار ، حذف المشبه ( الإقبال ) ، وذكر المشبه به ( الإفطار )

5. استعارة تمثيلية : حال من يؤجل قرارا مهما وخطيرا . المشبه به : حال الطبيب الذي يستخدم الكي بالنار علاجا أخيرا.

6. استعارة تمثيلية :

المشبه : حال الشخص الناجح المتميز الذي يفشل مرة واحدة .

المشبه به : حال الفرس الأصيل الذي يتعثّر في جريه مرة واحدة .

7- استعارة تمثيلية :

- المشبه : حال من لا يفهم قصيدة الشاعر ، ولا يمنحها قيمتها وقدرها ، ولا يتذوقها .

- المشبه به : حال المريض الذي يشعر بمرارة حينما يشرب الماء الزلال .

ارجع إلى الفيديو لتتعرف على أقسام الاستعارة.



## مقدمة

لا يخفى أن الإيحاء بالمعنى أبلغ من التصريح به، وذلك أن النفس تميل إلى معرفة المعاني المخفية أو المكنى عنها، وتعزف عن المعاني المصرح بها، وما دامت الكناية تستر أو تكنى المعنى فإن ميل النفس إليها أكثر من الحقيقة. كما أن المعنى الذي تحويه الكناية يشتمل على أبعاد دلالية أكثر من الدلالة التي يحويها اللفظ الصريح. كما أن التعبير عن المعنى بالألفاظ الحقيقية يؤدي إلى معرفة المعنى كاملاً، ولكن التعبير عن المعنى بالمجاز يخفي جانباً من المعنى، فيحدث تشويق إلى معرفة المعنى كاملاً، وبهذا يفضي المجاز المرسل إلى تشويق القارئ وإثارته.

**في نهاية هذا الموضوع سيكون الطالب قادراً على أن:**

- يوضح الكناية والمجاز المرسل.
- يميز بين أنواع الكناية.
- يستخرج علاقات المجاز المرسل.





## تعريف الكناية :

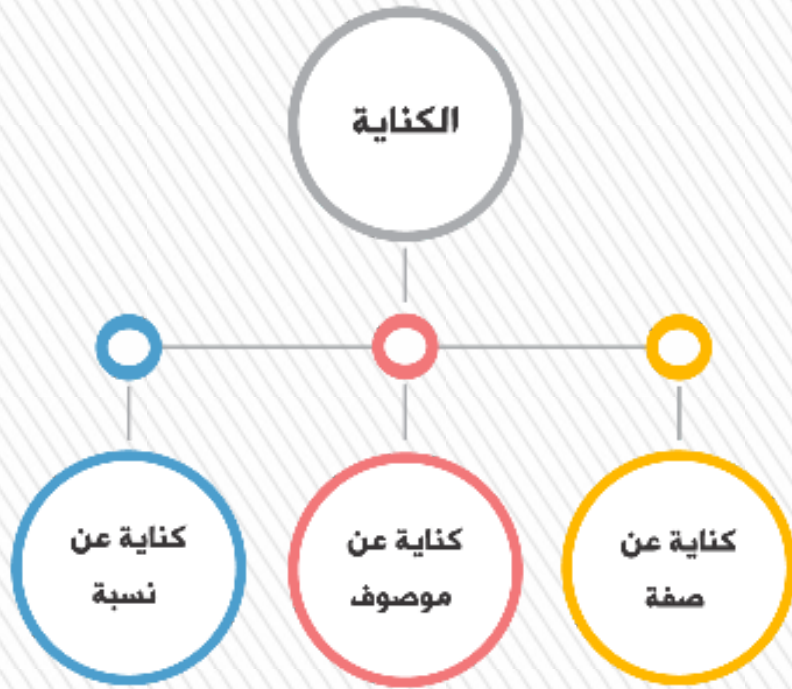
أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة . فالعرب عبرت عن معنى الكرم بقولهم : (فلان كثير الرماد)، فلم يذكروا لفظ (الكرم)، وإنما كَتُوا عنه، أي ستروه وأخفوه بلفظ (كثير الرماد)، وكثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ للضيوف، وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف. فقول العرب: كثير الرماد كناية عن صفة، وهي الكرم.

تقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام:

1- كناية عن صفة : حينما يكون المعنى المكنى عنه ( المخفي ) يصلح أن يكون صفة ، نحو قوله تعالى

(( وَأَحِيطْ بِشَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا )) (الكهف 42 ) كناية عن صفة الحسرة والندم،

لأن تقلب الكفين يدل على الحسرة والندم .



2- كناية عن موصوف: حينما يكون المعنى المخفي أو الممكنى عنه يصلح أن يكون موصوفاً، نحو قول الشاعر:

إنَّ الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسرّه في الضاد

في قوله : (الضاد) كناية، والمعنى المقصود هو اللغة العربية، ولأن اللغة العربية تصلح أن تكون موصوفاً، فهي كناية عن موصوف.

3- كناية عن نسبة: حينما تكون الصفة منسوبة إلى شيء يتعلق بالمخاطب، ولا تُنسب إليه مباشرة، كقول الشاعر:

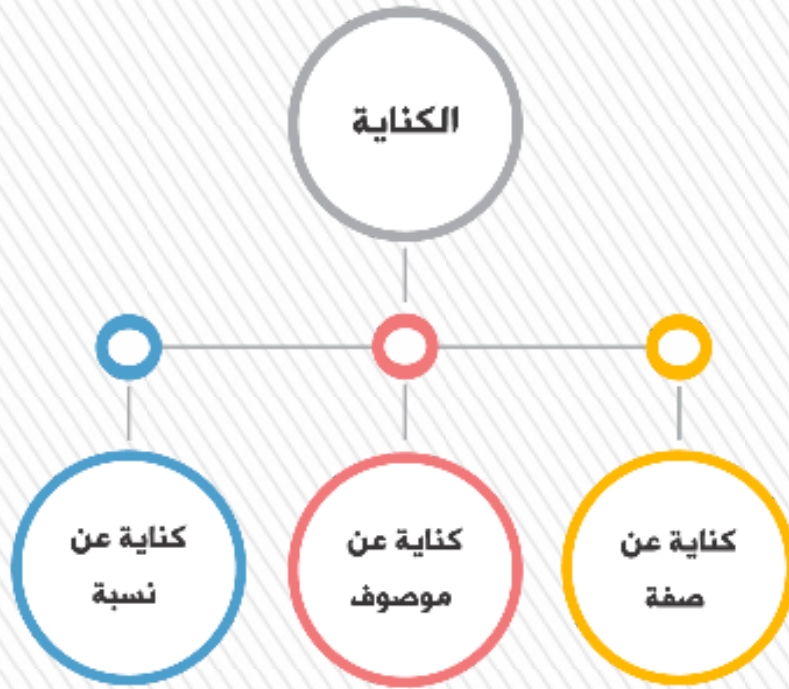
أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب

فقد نسب صفات السماحة والمجد إلى قيد الممدوح، ولم ينسبهما إلى الممدوح مباشرة.

تدريب:

يوجد في العبارة الآتية مجازاً مرسلأ، عينه واذكر علاقته؟

اشتريت رأسين من الغنم.



تعريف المجاز المرسل: هو كلمة استُعمِلَتْ في غَيْر مَعْنَاهَا الْأَصْلِي لعلاقة غير المشابهة بين كلمة المجاز ومعناها المقصود . وسميت بذلك ؛لأن العلاقة بين لفظ المجاز والمعنى المقصود ليست علاقة مشابهة ، بل هي علاقة مرسلة ، أي مطلقة حرة ، وليست مقيدة بعلاقة مشابهة كما هي الحال في الاستعارة.

مثال:

قال تعالى: ((يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ )) (البقرة 19)، فالإنسان لا يضع إصبعه كله في أذنه حينما يسمع صوتا شديدا أو صوتا مرعبا، وإنما يضع طرف إصبعه في أذنه. ولا توجد علاقة مشابهة بين الإصبع وطرف الإصبع، بل إن طرف الإصبع جزء من الإصبع كله، فقد أطلق الكل (الأصابع ) (وأراد الجزء ) أطراف الأصابع). العلاقة بين لفظ (أَصَابِعُهُمْ ) في الآية، والمعنى المقصود ( أطراف الأصابع ) هي علاقة كلية.

ونحدد نوع العلاقة بين لفظ المجاز والمعنى المقصود بالنظر إلى لفظ المجاز المذكور في المثال، ولا نحدد العلاقة بالنظر إلى المعنى المقصود، وهذه ملاحظة مهمة لتحديد علاقات المجاز المرسل.



[ارجع إلى الفيديو لتتعرف على تعريف المجاز المرسل.](#)

## علاقات المجاز المرسل

**1- العلاقة السببية :** حينما يكون لفظ المجاز المذكور سببا في المعنى المقصود ، نحو قوله تعالى : ((وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ )) (الشعراء84) ، فكلمة ( لسان ) مجاز ، والمعنى المقصود ( الكلام الحسن ) ، ولأن اللسان سبب الكلام الحسن فالعلاقة سببية ، فقد ذكر السبب ( اللسان ) وأراد المسبب أو الناتج .

**2- العلاقة المسببة :** إذا كان لفظ المجاز المذكور مسبباً أو ناتجاً عن المعنى المقصود ، نحو قوله تعالى :

((هُوَ الَّذِي يُرِيكُم آيَاتِهِ وَيُنَزِّل لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)) (غافر13)

ففي كلمة ( رزقا ) مجاز ، والمعنى المقصود ( الماء ) ، لأن الرزق ينتج من نزول الماء على الأرض ، ولولا نزول الماء على الأرض لما استمرت الحياة . فقد ذكر المسبب أو الناتج ( الرزق ) وأراد السبب وهو ( الماء ) فالعلاقة مسببة .

**3- العلاقة الكلية :** إذا كان لفظ المجاز المذكور هو الكل، ويكون المعنى المقصود جزءاً من الكل ، نحو : سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

وهل يُعقل أن يسكن ابن خلدون مصر كلها ؟ ففي كلمة ( مصر ) مجاز، والمعنى المقصود جزء من مصر ( مدينة ، بلدة ) ، ولأن ( مصر ) هي الكل، والمدينة هي الجزء فالعلاقة كلية .





**4- العلاقة الجزئية :** إذا كان لفظ المجاز المذكور جزءاً ، والمعنى المقصود هو الكل ، نحو قوله تعالى : (( فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ )) (طه40). في عينها مجاز مرسل علاقته الجزئية ، فقد ذكر الجزء ، وأراد الكل ، فالعين لا تقرر (تطمئن) وحدها ، لأن الطمأنينة والسكينة تشمل الإنسان كله ، والعين جزء من الإنسان .

**5- العلاقة المحلية :** إذا كان لفظ المجاز المذكور محلاً ( مكاناً ) ، والمعنى المقصود من يسكن أو من يوجد في المكان ، نحو قولنا : سَرَقَ اللُّصُّ الْمَنْزَلَ ، ففي المنزل مجاز مرسل علاقته المحلية ، لأن المنزل لا يُسرق ، وإنما تُسرق محتويات المنزل .

**6- العلاقة الحالية :** إذا كان لفظ المجاز المذكور حالاً ، والمعنى المقصود محلاً ، نحو قوله تعالى : ((وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ))(آل عمران107) (في كلمة ) رحمة ( مجاز ، والمعنى المقصود ) الجنة ( ، ولأن الرحمة هي حال الجنة فالعلاقة الحالية .

**7- اعتبار ما كان :** إذا كان لفظ المجاز المذكور ما كان عليه في الماضي ، والمعنى المقصود ما هو عليه في الحاضر ، نحو : يَلْبَسُ الْمَصْرِيُّونَ الْقُطْنَ الَّذِي تُنْتِجُهُ بِلَادُهُمْ. (في كلمة ) القطن ( مجاز ، والمعنى المقصود الملابس المصنوعة من القطن ، ولأن القطن أصل الملابس في الماضي ، فالعلاقة اعتبار ما كان .



8- اعتبار ما سيكون : إذا كان لفظ المجاز المذكور ما هو عليه في الحاضر، والمعنى المقصود ما كان عليه في الماضي، نحو قوله تعالى : قال تعالى: ((فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ)) ( الصافات 101). في غلام حلیم مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون ، لأن الإنسان لا يولد غلاماً حلماً، بل يولد طفلاً رضيعاً ، وحينما يكبر يصبح غلاماً حلماً.

ريب: يوجد في العبارة الآتية مجازاً مرسلأً، عينه واذكر علاقته؟  
اشترت رأسين من الغنم.



## مقدمة

لكل إنسان أسلوب في التعبير يتميز به عن غيره، وكلما كان أسلوب التعبير لافتاً ومثيراً زادت درجة تميز صاحب الأسلوب سواء كان تعبيراً شفويّاً أو كتابياً. ويمكننا أن نضع لمهارتنا في التعبير الشعار الآتي ( ليس المهم أن تقول، وليس المهم ماذا تقول، ولكن المهم كيف تقول). وينقسم الأسلوب إلى أدبي وعلمي، ومن خصائص الأسلوب الأدبي إثارة الانفعال في نفوس القراء والسامعين، واستخدام لغة الرمز والصور الفنية من تشبيهات واستعارات وفنون بديعية. ومن خصائص الأسلوب العلمي أن العبارة أو الكلمة تتصف بالدقة والتحديد والاستقصاء، ويقدم الأدلة والبراهين على صحة الفكرة. فالأسلوب العلمي لغة العقل والأدبي لغة العاطفة. ويعرض الدرس الرابع عدداً من الأساليب البلاغية التي تنتمي إلى علم المعاني وعلم البديع.

**في نهاية هذا الموضوع ستكون قادراً على أن:**

• يفرق بين علم المعاني وعلم البديع .

• يحدد موضوعات علم المعاني .

• يفرق بين أنواع البديع.



## تعريف علم المعاني :

هو علمٌ يعرف به أحوال الكلام العربي التي تهدي العالم بها إلى اختيار ما يُطابق منها مقتضى أحوال المخاطبين . ويدور هذا العلم حول تحليل الجملة المفيدة إلى عناصرها، والبحث في عناصر الجملة من حيث الحذف والتقديم والتأخير، ومواقع التعريف والتنكير، والقصر، والوصل والفصل ، وغيرها من الموضوعات.

## موضوعات علم المعاني :

1- **الخبر والإنشاء** : إذا كان الكلام يحتمل الصدق والكذب فهو خبر، وإذا كان لا يحتمل الصدق والكذب فهو إنشاء.

2- **التقديم والتأخير** : يدرس النحوي التقديم والتأخير وفق معايير وضوابط النظام اللغوي، فيحدد المواضع التي يجوز فيها أو التي لا يجوز فيها تقديم الخبر على المبتدأ ، أو تقديم المفعول به على الفاعل – على سبيل المثال - ، أما البلاغي فلا يكتفي بهذا التحديد ، بل يتأمل دلالة التقديم والتأخير فيربط أي تقديم وتأخير بمقتضيات السياق الدلالي ، وبالحالة النفسية أو الوجدانية للمتكلم.





3- **الحذف** : نحو حذف المبتدأ و الخبر والفعل والفاعل والمفعول به والصفة. والأصل في المحذوفات أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف، فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف فإنه لغو.

4- **القصر** : هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. نحو: لا ينجح إلا المجتهد ، فقد خصصنا النجاح بالاجتهاد، أي قصرنا النجاح على المجتهد. وتعتمد طرق القصر على أساليب نحوية وهي: إنما، والعطف، والنفي، والاستثناء، والتقديم، والتأخير، نحو: ولا يكتفي البلاغي بالمعرفة النحوية، بل يتجاوزها للوقوف على الأغراض البلاغية للقصر.

5- **الوصل والفصل** : الوصل عطف جملة على جملة، والفصل ترك العطف بين الجملتين، فالنحوي يهتم بالوظيفة النحوية للواو من حيث العطف أو الاستئناف أو غيرها من الوظائف، أما البلاغي فيسعى إلى معرفة المواضع التي تُستخدم فيها الواو، والمواضع التي لا يجوز أن تستخدم فيها.

6- **الإيجاز والإطناب** : الإيجاز هو التعبير عن المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، أما الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.



تعريف علم البديع: هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام من خلال محسنات ترتبط باللفظ ومحسنات ترتبط بالمعنى بهدف جذب انتباه السامع أو القارئ للمعنى ، وإحداث نغمات موسيقية في الكلام .

## من أنواع البديع

### الجناس :

هو تماثل أو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى. وينقسم إلى قسمين رئيسيين:

- **الجناس التام :** هو ما اتفق فيه اللفطان المتجانسان في أربعة أمور، نوع الحروف، وعددها، وحركاتها، وترتيبها ، نحو قوله تعالى : ((وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)) (سورة الروم 55،) فلفظا الجناس اسمان، والمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة الزمنية .

- **الجناس غير التام :** هو ما اختلف فيه اللفطان في الأمور الأربعة السابقة ، وهي:

### **نوع الحروف:**

نحو قوله تعالى ((وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ )) (سورة الأنعام 26 ) فقد اختلفت كلمتا ( يَنْهَوْنَ وَيَنْأَوْنَ ) بحرفي الهاء والهمزة.

## عدد الحروف:

ونحو قوله تعالى : (( وَالتَّقَاتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ )) (29) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ )) (29-30 القيامة )

## ترتيب الحروف:

ونحو: رَحِمَ اللهُ امراً، أَمَسَكَ ما بَيْنَ فِكِيهِ، وَأَطْلَقَ ما بَيْنَ كَفِيهِ.

## اختلاف في الحركات:

ونحو: إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ، زَلَّ بَزَلَّتِهِ الْعَالَمُ.

## السجع

هو توافق جملتين أو أكثر في الحرف الأخير. كقول أعرابي لرجل سأل لئيمًا: نَزَلْتُ بَوَادٍ غَيْرَ مَقْطُورٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرَ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرَ مَيْسُورٍ، فَأَقَمَ بِنَدَمٍ، أَوْ ارْتَحَلَ بَعْدِمٍ. فقد توافقت الجمل الثلاثة الأولى بالحرف الأخير وهو الراء، وتوافقت الجملتان الأخيرتان بالحرف الأخير وهو الميم.

## الطباق

يسمى الطباق والمطابقة والتضاد، وهو الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة. وتشكل عناصر الكون كلها طباقا ،  
نحو: السماء والأرض، النهار والليل، الحق والباطل، الخير والشر... الخ (



## الطباق الإيجابي والطباق السلبي

إذا كان الطباق بين لفظين مثبتين فيسمى طباقاً إيجابياً، فقد يأتي الطباق اسمين كقوله تعالى: (( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ )) (أو فعلين، كقوله تعالى: (( قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ )) (آل عمران 26) ، أو حرفين كقوله تعالى: ((لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)) (البقرة 286)

أما إذا كان الطباق لفظاً مثبتاً والآخر منفيّاً فيسمى طباقاً سلبياً، نحو قوله تعالى: (( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )) (108 النساء) وسمي سلباً؛ لأن معنى السلب النفي، فقد جاء الجزء الثاني من الطباق منفيّاً.

## المقابلة

هي أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. والفرق بين الطباق والمقابلة هو الفرق في عدد المعاني الضدية؛ ففي الطباق يكون الضد بين كلمتين فقط (كلمة واحدة ضد كلمة أخرى)، أما في المطابقة يكون الضد بين كلمتين وكلمتين أو بين ثلاث كلمات وثلاث كلمات ... الخ .





## أشكال المقابلة:

- مقابلة معنيين بمعنيين، كقوله تعالى: (( فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ )) (82 التوبة). فقد قابل بين (فَلْيُضْحَكُوا) و(لْيَبْكُوا)، وقابل بين (قَلِيلًا) و(كَثِيرًا)
- مقابلة ثلاثة بثلاثة ، نحو قول الشاعر :

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا      وإذا سالموا أعزوا ذليلا

|        |        |
|--------|--------|
| حاربوا | سالموا |
| أذلوا  | أعزوا  |
| عزيزاً | ذليلاً |

ارجع إلى الفيديو لتتعرف على تعريف علم البديع وأنواعه.



وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي

جامعة تكريت كلية العلوم الاسلامية  
قسم الحديث وعلومه

م /نشأ علم البلاغة

تقرير تقدم به الطالب  
(سيف صالح مهدي)

بإشراف

(الدكتور. وليد ياس خضر)

الدراسة المسائية

المرحلة الثانية

Saifsalih1998@gmail.com

## تعريف البلاغة

تُعَرَّفُ البلاغة **لغةً** حسب ما ورد في المعاجم اللغوية بأنها مصدرٌ مشتق من الجذر الثلاثي (بلغ) بمعنى وصل، وهي تعني أيضاً التحدث بلغةٍ تتصف بالفصاحة والقوة بما يتلاءم مع واقع الحال،<sup>[1]</sup> أمّا معناها الاصطلاحيّ فهي مجموعة من القيم الجماليّة، والقواعد الفنيّة التي يُمكن من خلالها الحكم على النصوص الأدبيّة من ناحية التميّز والجودة أو الضعف والرداءة، ولقد وردت عن علماء اللغة أقوالٌ متنوّعة في تعريف **البلاغة**، وكان من أبرزها قول **الجاحظ** الذي عرّف البلاغة في كتابه (البيان والتبيين) بأنها: "الإيجاز في غير عجز، والإطناب في غير حطّ.."، وقال أيضاً: "إنّ الكلام لا يستحق اسم البلاغة حتى يسبق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى السمع أسبق من معناه إلى القلب"، وإشارة أبي هلال العسكري في كتابه "الصناعتين" إلى ضرورة معرفة علم البلاغة حتى يتمكن الكاتب من فهم إعجاز **القرآن الكريم**

## ◀ نشأة علم البلاغة

استقرّ علم البلاغة على يديّ أبي يعقوب السكاكي ومدرسته، ولم يطرأ أيّ تغيير أو تطوّر عليه منذ بداية القرن السابع الهجري، وقد شمل هذا الاستقرار العلوم الثلاثة التي كانت مرتبطة به، وهي: علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني، وأيضاً الفنون الأخرى التي تفرّعت عن هذه العلوم، إضافة إلى مناهج البحث البلاغي والأساليب البلاغيّة التي كانت تنهج النهج نفسه الذي أسسه السكاكي وسار عليه تلاميذه من بعده، ومن الجدير بالذكر أنّ التطوّر الوحيد الذي طرأ على علوم البلاغة في تلك الفترة هو استحداث فنون أخرى من الفنون التي تنتمي إلى علوم البلاغة الثلاثة، وخاصة علم البديع الذي نتجّ عنه فروع عدّة.<sup>[٣]</sup>



• **مرحلة التكامل المشترك:** في هذه المرحلة أخذت البلاغة شكلاً آخر حيث أصبحت الأفكار والملاحظات التي رافقت المرحلة الأولى تنضج وتنمو وتتعمق في ثنايا كتب العلوم الأخرى، لتتحول بعد ذلك إلى فصول كاملة، لكنها لا زالت مختلطة بهذه المؤلفات ولم يكن لها كتب خاصة بها.

• **مرحلة الاستقرار والتفرد:** هي المرحلة الأخيرة وفيها اتخذت البلاغة صيغة محددة اتسقت بوضوح المعالم وبشكل نهائي؛ حيث أصبحت علماً مستقلاً له مؤلفاته الخاصة، وبهذا استطاعت البلاغة التحرر والانفكاك من ثنايا مؤلفات العلوم الأخرى.

## البلاغة عند العرب في الجاهلية

اشتهر العرب في العصر الجاهلي بفصاحة اللسان وبلاغته في التعبير، والقدرة العالية في اختيار الألفاظ الدقيقة البعيدة عن التّعقيد، ولم يكتسب العرب هذه الفنون من علم تعلّموه وإنما جاءت هذه الفنون الأدبية من الفطرة التي نشأوا عليها، وقد اتصفت هذه الفطرة بذائقة فنية كان لها القدرة على تمييز ونقد جيّد الكلام من رديئه؛ مما أوجد عندهم ملاحظات نقدية على البعض من **الشعراء**، وقد ورد في كتب الأدب نماذجٌ متنوعة من هذه الملاحظات، وقد كان سوق عكاظ خير موقعٍ لتجمع الشعراء وعرض نتاجهم الأدبيّ، وكان الحكم على تلك الأشعار الشاعر النابغة الذبياني الذي كان ينصب له في السوق قبة حمراء بحيث يتوافد إليه الشعراء، وينشدون أشعارهم بين يديه، فيحكم ويقول كلمته الفصل فيها، ثمّ ينتشر حكمه بين الناس ولا يستطيع أحدٌ بعد ذلك من معارضته، وقيل إنّ الأعشى جاءه

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرَّى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى  
وَأَسْيَاقُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَالْبَنِي مُدْرَقِي  
مَأْكُرِمٍ بِنَا خَالًا وَآكُرِمٍ بِنَا أَبْنَمًا

عند ذلك أقرّ له [النايعة](#) بشاعريّته، لكنّه انتقد قوله: "يلمعن بالضحى" وبيّن له لو أنّه قال: "يبرقن بالدجى" لكان ذلك أكثر بلاغة، كما انتقد قوله: "يقطرن من نجدة دماً" ووضّح له لو كان قوله: "يجرين" لكان أفضل في تبيان انصباب الدم، وهذا يدلّ على أنّ الشعراء الجاهليين كانوا يراعون في نقدّهم القصيدة كاملةً، ويراعون أيضاً النتاج الشعري الكامل للشاعر، وما يرتبط به من مقام وما يلائمه من كلام، إضافةً إلى الانسجام التام في الوزن وصحة المعنى. <sup>[٤]</sup>

## البلاغة عند العرب بعد الإسلام

عندما جاء الإسلام ظهرت عوامل عديدة أدّت إلى الاعتناء بصياغة **الكلام**، وإظهار المعاني والتراكيب بصورة جميلة وجذّابة، وكان أهم هذه العوامل: نزول القرآن الكريم على سيدنا محمد (عليه السلام) الذي بدأ بتلاوة آياته على مسامع الصحابة الكرام الذين أخذوا يحفظونها عن ظهر قلب، وكان لهذه الآيات الأثر البالغ في نفوسهم، ورقّة أحاسيسهم، وتسامي أذواقهم، وكانوا قد انبهروا ببلاغة القرآن الكريم ووجدوا أنفسهم عاجزين عن الإتيان بمثله، فأخذوا يتعرّفون على جماليات خصائصه ومظاهر نظمهم، أمّا كفار قريش فقد أنكروه وادّعوا تارةً أنّه شعر، وتارةً أخرى أنّه سحر رغم وقعه الكبير في قلوبهم، وكان أيضاً لأحاديث الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- التي كانت تتردد على مسامع الناس دور عظيم في صياغة الكلام وجماليّته، كما اتصف الخلفاء الراشدون بقوة **الخطابة**، وكانت لهم ملاحظات في نقد صياغة الكلام وبلاغته، أضاف إلى ذلك



بحث المفكر المغربي محمد عابد الجابري في نشأة علم البلاغة، وذكر أنّ المتعارف عليه تاريخياً أنّ الدراسات البيانيّة كانت لها الأسبقية في المؤلفات العلميّة والتي تحوّلت فيما بعد من ثقافة المخاطبة والرواية إلى ثقافة الكتابة والمعرفة والفكر، ولقد أكّدت الدلائل التاريخيّة على أنّ هذه الأبحاث تمّ تدشينها بشكل منظم في العلوم اللغويّة والنحويّة والكلام والفقه، وكان الاهتمام الأولي لهذه العلوم هو تفسير المصطلحات والنصوص القرآنيّة التي كان يجد القارئ صعوبة وغموض في فهمها، ثمّ تطوّر هذا الأسلوب في التفسير وأصبحت النصوص القرآنيّة خاضعة للدراسات البيانيّة واللغويّة والنحويّة إلى أن ربط علماء الكلام هذا المنهج اللغوي الجامع بالمنهج الكلامي.<sup>[5]</sup>