وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية العلوم الاسلامية
قسم العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى
المحاضرة: الخامسة
المادة: عربية عامة
التاريخ: 2023-2024

المحاضرة الخامسة:
الأسماء الخمسة

جمع واعداد: مدرس المادة
م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعرة لميعة عباس – نشاط ادبي

لميعة عباس عمارة (1929 -18 حزيران/يونيو 2021)؛ شاعرة عراقية تُعدّ من رواد الشعر العربي الحديث، وإحدى أعمدة الشعر المعاصر في العراق. إذ شاركت الشاعرين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ثورة الشعر الحديث، ونشر الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي أولى قصائدها. ولدت في بغداد، وعاشت أغلب أيام غربتها في الولايات المتحدة على أثر هجرتها من العراق في زمن صدام حسين، وتوفيت هناك. أجادت في الشعر العربي الفصيح والشعبي العراقي. حاصلة على وسام الأرز من رتبة فارس تكريمًا من الدولة اللبنانية لمكانتها الأدبية.

ولدت لميعة عباس عمارة في العام 1929 في منطقة الكريمات، وهي منطقة تقع في لب المنطقة القديمة من بغداد، والمحصورة بين جسر الأحرار والسفارة البريطانية على ضفة نهر دجلة في جانب الكرخ. وهي تنتمي لعائلة مندائية عريقة ومشهورة في بغداد، واشتهرت عائلتها بصياغة الذهب، وهي مهنة يتوارثها الصابئة المندائيون، وكان عمها زهرون عمارة أحد أشهر صاغة بغداد آنذاك. جاء لقب عائلتها «عمارة» من مدينة العمارة حيث ولد والدها، وهي ابنة خالة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد، الذي كتب عنها في مذكراته الكثير لتأثره بها وحبهِ لها.

تخرجت لميعة من الثانوية العامة في مدينتها بغداد ودرست هناك في دار المعلمين العالية، وهي الدار التي تحولت فيما بعد إلى كلية التربية التابعة لجامعة بغداد. حصلت على إجازة دار المعلمين العالية سنة 1950، وعينت مدرسة في دار المعلمات.

كانت لميعة عضوًا في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد ما بين الأعوام 1963 و1975، وعضوًا في الهيئة الإدارية للمجمع السرياني في بغداد، ونائبًا لممثل الدائم للعراق في منظمة اليونسكو في باريس ما بين عامي 1973 و1975، ومدير الثقافة والفنون في الجامعة التكنولوجية في بغداد.

بدأت لميعة كتابة الشعر في وقت مبكر من حياتها منذ أن كانت في الثانية عشرة من العمر، وكانت ترسل قصائدها إلى الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي الذي كان صديقًا لوالدها، ونشرت لها «مجلة السمير» أول قصيدة وهي في الرابعة عشر من عمرها وقد عززها إيليا أبو ماضي بنقد وتعليق مع احتلالها الصفحة الأولى من المجلة إذ قال:(إن كان في العراق مثل هؤلاء الأطفال، فعلى أية نهضة شعرية مقبل العراق).

كتبت لميعة الشعر الفصيح فأجادت فيه كما كتبت الشعر الشعبي العراقي وأجادته أيضًا، أحبت لغتها العربية وتخصصت بها ومارست تدريسها فتعصبت لها أكثر دون أن تتنكر للهجتها الدارجة فوجدت نفسها في الاثنين معًا. وقد نشرت ديوانها الأول في العام 1960 بعنوان الزاوية الخالية.

كانت ترى في اللغة العربية الفصيحة وسيلتها للتواصل مع محيطها العربي الكبير، وقد وجدت في لهجتها العراقية ما يقربها من جمهورها العراقي الذي استعذب قصائدها، فتحولت بعض منها إلى أغنيات يرددها الناس.

من قصائدها المعروفة قصيدة أنا عراقية، التي كتبت مطلعها حين حاول أحد الشعراء العرب مغازلتها في مهرجان المربد الشعري في ثمانينيات القرن العشرين، حيث قال لها:

(أتدخنين؟ لا!، أتشربين؟ لا!، أترقصين؟ لا!، ما أنتِ جمع من الـ (لا)، فقالت: أنا عراقية)
أعمالها الشعرية للشاعرة لميعة العديد من الأعمال الإبداعية في الشعر والكتابة، منها:(الزاوية الخالية (1960) -عودة الربيع (1963) -أغاني عشتار (1969) -يسمونه الحب (1972) - لو أنبأني العراف (1980) -البعد الأخير (1988) -عراقية-أنا بدوي دمي-بالعامية.

توفيت لميعة عباس عمارة في الولايات المتحدة، يوم الجمعة 18 حزيران 2021، عن عمر ناهز 92 عامًا.

قصيدة: حينما نعشق شموخ الرجال

أغازل فيك شموخ الرجال ويمنعني عنك هذا الخفر

وأعلم حبك حلم محال وأسطورة من زمان غبر

وحبك وهم تخطى النجوم وإضمامة من ضياء القدر

بأي الضلوع أضم هواك وكم يستقر إذا ما استقر

أعد لي الهوى يا زمان الهوى وأطلق سراحي انطلاق الغجر

وأوجع، فظلمك ما نشتهي وضلل، فذنبك ما يغتفر

مشيئته أنت، لو لم يشأ محاك، وأخلى قلوب البشر

أفق أيها القلب، هذا النشور وذاك صاحبك المنتظر

تبلدّت من عيشة الزاهدين ونوم القفار، ولبس الوبر

وصيغت جزافا لك الشائعات من كل وهم ببال خطر

أفق أيها القلب، او لا فمت فأوجع حاليك: خوف الخطر

ترى الحب والموت في راحتيه ومالك بد، ففيــم الحذر

سلام لحرّك يشوي الوجوه أذبت به الصبر حتى انفجر

ترى جلداً لي؟ ففيم الجفاء أمثلك يقسو إذا ما اقتدر؟

أنا من قرابينك اللايزال بها من مسيس المنايا أثر

م5/ الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة وهي:

1- أبو: الاب.
2- أخو: الأخ.
3- حمو: أقارب الزوج أو أقارب الزوجة.
4- فو: فم.
5- **ذو: صاحب**.

هناك ثلاثة حالات اعرابية للأسماء الخمسة وهي كالاتي:

أولاً: تُعرب الأسماء الخمسة بالحروف وهي (الرفع بالواو-النصب بالألف-الجر بحرف الياء).

أ- إذا كانت الأسماء الخمسة مضافه الى اسم ظاهر.

المسلم <u>أخو</u> المسلم

المسلم: مبتدأ.

أخو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنهُ من الأسماء الخمسة وهو مضاف والمسلم أسم ظاهر مضاف اليه.

محمد <u>ذو</u> أدب حسن

محمد: مبتدأ

ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف وادب مضاف اليه.

رأيتُ <u>أبا</u> زيد

أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف وهو مضاف وزيد مضاف اليه.

ب- إذا اضيف الى الأسماء الخمسة ضمير ومنها (هـ -ها – كـ– نا)

<u>حموكِ</u> أخلاقهُ لطيفة

حموكِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

تفوق اخوك في السباق

تفوق: فعل.

اخوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والكاف ضمير متصل مبني.

إن ابانا مسافر

ابانا: أسم إن منصوب وعلامة نصبه الالف لأنهُ من الأسماء الخمسة.

سلمتُ على أخيك أمسِ

أخيك: اسم مجرور وعلامة جره الياء والكاف ضمير متصل مبني.

ثانياً: إذا اضيف الياء الى الأسماء الخمسة تعرب بالحركات المقدرة.

شارك اخي في السباق

شارك: فعل.

أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

رأيتُ اخي يصلي

رأيت: فعل + فاعل.

اخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ثالثاً: إذا لم تكن الأسماء الخمسة ملحقه باسم ظاهر أو ضمير أو الياء تعرب بالحركات الظاهرة.

وصل الابُ

وصل: فعل.

الابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شاهدتُ اخاً مسانداً عند الشدة

شاهدتُ: فعل+ فاعل.

اخاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

استعنتُ بأخٍ للملماتِ.

بأخٍ: الباء حرف جر و(أخٍ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الهِ وصحبهِ وسلم)