

# المحاضرة الثالثة

## قواعد السواد

من قواعد السواد

- ١- الحرف الساكن: وهو الحرف المجرد من جميع الحركات (الفتح والضم والكسر والتشديد) .
- ٢- الحرف المحرك: وهو الذي يأخذ أحد هذه الحركات .
- ٣- الحرف المشدد: عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثل:  $م = م + م = م$  وهكذا .
- ٤- الحرف المشدد يضرب بقوة لفظية ما عدا ( النون والميم ) المشددين فإنهما يقرآن بغنة مقدارها حركتان .
- ٥- تعريف الغنة: هي صوت لطيف في الخيشوم مقدارها حركتان .

# قواعد السواد

- ٦- تعريف الحركة: هي «وحدة قياس» مقدارها رفع الأصبع أو خفضه بصورة بطيئة .
- ٧- حرف الألف الساكن: عبارة عن فتحتين إذا اجتمعتا؛ لأن نصف حرف الألف عبارة عن فتحة .
- ٨- حرف الواو الساكن: عبارة عن ضمتين إذا اجتمعتا؛ لأن نصف حرف الواو عبارة عن ضمة .
- ٩- حرف الياء الساكن: عبارة عن كسرتين؛ لأن نصف حرف الياء عبارة عن كسرة .
- ١٠- حركات الحروف: هي الإشارات التي تتكون من (الفتح - الضم - الكسر) .

# قواعد السواد

١١- الحرف المحرك: إذا جاء بعده حرف ساكن فكلاهما يقرآن مقطعاً واحداً، مثل: «بِسْمِ اللَّهِ» فتقطع إلى: بِسْ / مِلْ / لَأْ / هِ ، وكلمة «قِطْنَا» تقطع: قِطْ / طْ / نَأْ ، وهكذا .

١٢- الحرف المحرك إذا جاء بعده حرف محرك آخر، فكل واحد منهما يقرأ مقطعاً لوحدته، مثل: «جَعَلَ» تقطع: جَ / عَ / لَ ، وكذلك كلمة: «رَكِبَ» تقطع: رَ / كِ / بَ ، وهكذا .

١٣- الإشارات: ( ا ، و ، ي ) إذا جاءت فوقها، وهي: الألف الخنجري: ا ، والسكون الدائري: ه ، والسكون البيضوي: ه ، وهمزة الوصل: ص ، وهمزة القطع: ء ، مثل: أَوْلِيكَ، لِكِنَّا، بِأَيْدِ، الصَّلْوَةِ، وَالْأَرْضِ .

# قواعد السواد

- ١٤- الإشارة: ( ~ ) فوق الحروف تعني مد ذلك الحرف وأصلها كلمة ( مد ) رفع الميم والذال واختصرت بالإشارة للتسهيل .
- ١٥- الإشارة ( ِ ) تعني حرف «الياء» المدي رسمت هكذا من قبل علماء التجويد، مثل: ( إبراهيم ) و ( يستحي ) .
- ١٦- الإشارة ( َ ) على الحرف تعني اظهار ذلك الحرف عند النطق به وتسمى سكون الاظهار، مثل: ( جعلنا ) .
- ١٧- الإشارة ( ) تعني تشديد ذلك الحرف فيجب الأخذ به وتطبيق القاعدة رقم ( ٤ ) .
- ١٨- يجب أن نفرق بين الألف المقصور ( ي ) والياء ( ي ) من خلال وضع السكون عليها ( يَ ) مثل كلمة ( ذواتي ) فإنها تقرأ ياء .

# قواعد السواد

- ١٩- علامة ( ١٠ ) تعني تعانق الوقف إذا وقفنا على الأولى فلا نقف على الثانية، مثل: ( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ □ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ) .
- ٢٠- يجب مراعاة العلامة عند الوقف ( ١١ ) لزوم الوقف ( ١٢ ) جواز الوقف ( ١٣ ) الوقف الجائز والوصل أولى .
- ٢١- وضع حرف ( ١٤ ) بدل الحركة الثانية من المنون، أو فوق النون الساكنة .
- ٢٢- الحرف الصغير يجب النطق به، مثل: ( ذَلِكَ الْكِتَابُ ) وكلمة ( دَاوُ □ دُ ) وكلمة ( نَجِي ) .
- ٢٣- وضع حرف السين الصغير فوق حرف الصاد يدل على قراءتها بالسين مثل: ( وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ ) و ( بَصِطَةٌ )، وإذا كانت تحت الصاد فالقراءة تكون بالصاد أشهر مثل: ( المصيطرون ) و ( بمصيطر ) .

# قواعد السواد

٢٤- النقطة السوداء ( ◌ ) تحت الحرف بدلاً من الفتحة تدل على الإمالة وذلك في كلمة: ( مَجْرِبُهَا ) .

٢٥- ووضع هذه النقطة فوق آخر الميم في كلمة: ( مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا ) يدل على الإشمام .

٢٦- تعريف الإشمام: هو ضم الشفتين كما يريد النطق بالضممة إشارة إلى الحركة المحذوفة، ضمة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق .

٢٧- ووضعها بدون حركة على حرف الألف في كلمة: ( عَاجِمِي ) يدل على تسهيل الهمزة بين - بين ( بين الهمزة والألف ) .

٢٨- الإشارة ( ◌ ) تدل على نهاية الآية و الإشارة ( ◌ ) تدل على بداية الأجزاء والأحزاب وانصافها وأرباعها .

# قواعد السواد

- ٢٩- وضع خط فوق الكلمة يدل على وجوب السجود، ( — )  
مثل : ( والله يسجد — ما في السماوات والأرض ) .
- ٣٠- وضع السين ( ِس ) فوق الحرف الأخير من بعض  
الكلمات يدل على السكت من غير تنفس، مثل: ( عوجاِس ) و  
( مرقدناِس ) و ( بلِِس ران ) و ( منِِس راق ) .

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد الخاتم الأمين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين .