



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية العلوم الإسلامية

قسم: العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى

المحاضرة: الأولى

المادة: عربية عامة

التاريخ: 2023-2024

المحاضرة الأولى: أقسام الكلام + الاسم + الفعل + الحرف

جمع واعداد: مدرس المادة

م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعر كريم العراقي - نشاط أدبي

أسم الشاعر: كريم عودة العبيبي، هو من مواليد 18 شباط 1955، توفي في 1 أيلول 2023، شاعر عراقي معاصر وأعلامي، حاصل على جائزة الأمير عبد الله الفيصل العالمية عام 2019م.

ولد في محلة الشاكرية في كراة مريم في صوب الكرخ ببغداد، من أب أصله من البصرة، وأم أصلها من العمارة، حصل كريم على دبلوم علم النفس وموسيقى الأطفال من معهد المعلمين في بغداد، عمل كريم العراقي معلماً في مدارس بغداد لعدة سنوات ثم عمل مشرفاً متخصصاً في كتابة الأوبريت المدرسي، بدأ الكتابة والنشر منذ كان طالباً في المدرسة الابتدائية في مجلات عراقية عديدة منها: مجلة المتفرج، والراصد، والإذاعة والتلفزيون، وابن البلد، ووعي العمال ومجلة الشباب. تنوعت اهتمامات كريم، وشملت كتابة الشعر الشعبي والأغنية والأوبريت والمسرحية والمقالة، فضلاً عن اهتمامه بالثقافة والأدب منذ أن كان طالباً في مرحلة الابتدائية لأنه كان عبقرياً.

أما في مجال كتابة الأغنية فكانت البداية عام 1974 في أغنيتين للأطفال (الشميسة) و (يا خالة بالخيطة) قدمها (كريم) وهو طالب في المرحلة المتوسطة، ثم قدم العديد من الأعمال الناجحة وهي (تهانينا يا أيام) لصالح عبد الغفور و (دار الزمان ودارة) لسيّتهاكوبيان وأغنية (جنة جنة) للفنان رضا الخياط وألحان عباد عبد الكريم و (عمي يبو مركب) لفؤاد سالم و (وي هلة) لأنوار عبد الوهاب و (عرفت روعي أنا) لرياض احمد و (يا أمي) لسعدون جابر و (هلة بيبك) أغنية رياضية وقدم كلمات لأربع اغان لسعدون جابر من ألحان الفنان بليغ حمدي عام 1981 وثلاث اغان لحسين نعمة (تحياتي - شكك صار أعرفك - هنا يمن كتلي اعتمد) وأغنية (خيرتك حبيبي) لصالح عبد الغفور وكذلك أغنية (الشمس شمسي والعراق عراقي) ألحان وأداء جعفر الخفاف واستمرت رحلة (كريم العراقي) من عام 1987 هو صديق ورفيق دربه الفنان كاظم الساهر حيث بدأت هذه العلاقة في الجيش وكانت أول أغنية في مسلسل (شجاهه الناس) ومن ألحان الخفاف و (ناس وناس) و (معلم على الصدمات قلبي) و (افرح ولا تحرموني منه) حيث كتب للساهر أكثر من 70 أغنية. وفي عام 2005 كان (لكريم) كاسيت بصوته لأول مرة لشركة روتانا بعنوان (دلول) وهذه هي أبرز قصيدة في المجموعة يؤديها الشاعر المبدع (كريم العراقي) توضح حبه للعراق مع عزف منفرد للعود وهذه هي كلمات الأغنية ويقول في بدايتها: - أهدي قصيدة دلول - أدعية للعراق الجريح إلى جميع أطيايف الشعب العراقي وإلى الأمهات العراقيات، كما له قصائد غزلية وعن الغربة والوطن ومعاناة العراقيين التي تحدث بها بشكل ادبي جميل ورائع، على طلبتي التعلم أن هذا الوطن كبير بقامته الأدبية والعلمية وعدم النظر الى التوافه في مواقع التواصل الاجتماعي لكي تأخذوهم بقوة بل اقتدوا بشخصيات راقية ممن يرفع من شأنك وذاتك وشخصيتك .

يقول الشاعر كريم العراقي في الوطن (قصيدة) (جنائن بابلية):

يرتدي شعبي شوكًا والجنائن بابلية
أُعيدون بلادي للعصور الحَجَرِيَّة؟
أُبيدون عراقًا كانَ مَهْدَ البَشَرِيَّة؟
أُنبِحوْنَ دِماءَ يشهدُ اللهُ زَكِيَّة؟
أَيُّ كَذِبٍ وإِدْعاءٍ يا دُعاةَ الطَّائِفَةِ
واحدٌ شعبي ويبقى إِرْحَلي يا هَمَجِيَّة

النحو (لغة) معان كثيرة، أهمها: القصد والجهة، كَنَحَوْتُ نَحْوَ المسجد.

والمقدار كعندي نحو ألف دينار.

والمِثْلُ والشبه، كسعد نحو سعيد (أي مثله أو شبهه).

والنحو: في اصطلاح العلماء هو: قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهما. وبمراعاة تلك الأصول يُحفظ اللسان عن الخطأ في النطق، ويُعصمُ القلم عن الزلل في الكتابة والتحرير. .

تركيب الكلمات:

الكلمات المستعملة في كل اللغات تتكوّن من حروفها المفردة التي اعتبرت أساساً لها. ومن ذلك لغتنا العربية فهي: أصواتٌ مُحْتَوِيَةٌ على بعض الحروف الهجائية. وعددها تسعة وعشرون حرفاً، من أوّل الهمزة إلى الياء. واللغة فعل لِسَانِي، أو ألفاظ يأتي بها المُتَكَلِّمُ لِيُعرفَ غيرَهُ ما في نفسه من المقاصد والمعاني.

وللأمم كيفيات مخصوصة يُخالف بعضها بعضاً في التعبير عما في ضمائرهم.

ومن هؤلاء العرب الذين استنبط من مقاييس كلامهم قواعد النحو.

الكلمة: اللفظ المفردُ الدال على معنى.

وتطلقُ الكلمة إطلاقاً لغوياً مُراداً بها الكلام، نحو (لا إله إلا الله) كلمة التوحيد.

الكلام عند النحويين: هو اللفظ المركَّبُ المُفيد بالوضع العربي فائدة يحسنُ السكوت عليها.

الكلم: هو اللفظ المركَّبُ من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد، نحو: العلم يُرقي الإنسان.

أو لم يفد، نحو: لو ارتقى الإنسان، إذا كنتُ راقياً.

وبالاستقراء وتتبع مُفردات اللغة وُجد أن أنواع الكلمة ثلاثة: أسم وفعل، وحرف.

- الاسم عند اللغويين: هو ما يدل على مسمى .

- **عند النحويين:** ما يدل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن وضعاً بزمن من الازمان الثلاثة؛ (الماضي-الحاضر-المستقبل)، مثل: (محمد -أيمن -دعاء -سمر -خالد -الصدق -الاجتهاد). فلو أعدنا النظر في هذه الأسماء لوجدناها تدل على مسمى معين غير أنها لا تدل على زمن ولا تفيد وقتاً على الإطلاق، فذاك هو الاسم.

علامات الاسم:

1- الجر بالحروف أو بالإضافة: -

-الجر بالحروف، قال تعالى: (فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ)¹.

وقال تعالى: (مَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)².

وقال تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا)³.

فالكلمات (عمد-المسجد-الأرض) كلها أسماء؛ لأنها قبلت دخول حروف الجر عليها كما نرى.

-الجر بالإضافة، قال تعالى: (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)⁴.

وقال تعالى: (وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ).

قال تعالى: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)⁵.

فالكلمات (السلام -السموات -العرش) كلها أسماء؛ لأنها مجرورة بالإضافة، وكل منها يعرب مضافاً إليه.

2-التنوين:

وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً، وتسقط خطاباً، ويمكن أن نشير بأنه عبارة عن فتحين أو ضمتين أو كسرتين (ي)، قال تعالى: (سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ⁶ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ⁷ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)⁸.

قال تعالى: (لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ○ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ○)⁹.

ف نجد أن الكلمات (مغفرة-جنة-كاذبة-خافضة-رافعة) كلها أسماء؛ لأنها منونة كما ترى.

3-دخول (أل) على الاسم: لتمييز الاسم عن غيره، ومن دخول حرف النداء على الاسم: قال تعالى: (سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ⁶ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ⁷ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)⁸.

1 سورة الهمة:9.

2 سورة الاسراء:1.

3 سورة الفرقان: 63.

4 سورة يونس: 25.

5 سورة النمل: 26.

6 سورة الحديد: 21.

7 سورة الواقعة: 2-3.

8 سورة الحديد: 21.

فالكلمات (السماء -الأرض -الذي -الله -الفضل -العظيم) كلها أسماء؛ لدخول (أل) عليها.

4-النداء: قال تعالى (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءَ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ).⁹

فالكلمتان (أرض-سماء) اسمان؛ لأنهما سبقتا بحرف من أحرف النداء.

- علامة الاسم المعنوية: للاسم علامة معنوية، وهي: الإسناد إليه، وهو أن تنسب إلى الاسم حكماً تحصل به الفائدة، بأن يكون مُبتدأ، أو فاعلاً، نحو: فهمت، وأنا فاهم.

وهذه العلامة هي أصدق وأشمل علامات الاسم: لأنها أوضحت اسمية الضمائر، وما شابهها ممّا لا تدخل عليه العلامات المتقدمة.

والاسم ثلاثة أنواع مظهر، ومُضمر، ومبهم.

فالمظهر: هو ما يدلّ على معناه من غير حاجة إلى قرينة كسعد وسعاد.

والمُضمر: هو ما دلّ على معناه بواسطة قرينة تكلم أو خطاب أو غيبة، نحو أنا، ونحن، وأنت، وأنتِ، وهو، وهي.

والمُبهم: هو الذي لا يظهر المراد منه إلا بإشارة، أو جملة تُذكر بعده لبيان معناه، نحو: هذا، والذي.

وكذلك يعرف الاسم من خلال التذكير والتأنيث ويعرف من المفرد والمثنى والجمع، ويعرف بال التعريف، ويعرف منها المشهور وهذا لا يحتاج الى تعريف مثل (مكة).

- الفعل: الفعل عند (اللغويين) ما دلّ على الحدث.

وعند (النحويين): هو ما يدلّ بنفسه على حدثٍ مُقترنٍ وَضْعاً بأحد الأزمنة الثلاثة الماضي، والحال، والمستقبل.

وينقسم الفعل باعتبار الزمن إلى ماضِي، ومضارع، وأمر.

- الفعل الماضي وعلاماته الْمُخْتَصَّةُ به:

الفعل الماضي: ما دلّ على حَدَثٍ وقع في الزمان الذي قبل زمان التكلم، نحو: كتب، ونِعَمَ، وبئسَ.

وله علامتان مُختصتان به:

الأولى: تاء الفاعل، (تَ) نحو: كَتَبْتُ (للمتكلم والمُخاطَب والمُخاطَبة).

قال تعالى: (أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ) (سورة النمل: 18).

الثانية: تاء التأنيث الساكنة أصالة، (تْ)، وهي تدخل على الفعل الماضي فقط، ولا تدخل على المضارع ولا على فعل الامر، نحو: نالتْ سعادُ جائزة.

⁹ سورة هود: 44.

نحو: (قالت نملة)، ولا يضر تحريكها لعارض. كما إذا وليها ساكن، فَتَحَرَّكَ بالكسر للتخلص، نحو: قرأت التلميذة، إلا إذا كان الساكن ألف الاثنين فَتَفْتَح للتخفيف نحو: المرأتان قالتا، وقد تُضم نحو: قالت أُمَّة. فإن دَلَّت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى الثانين، فهي: إما اسم لوصف، كشاهد أمس. وإما اسم لفعل، كهيهات بمعنى بَعْدَ وَشَتَّان بمعنى افترق.

- الفعل المضارع، وعلاماته الْمُخْتَصَّةُ به:

الفعل المضارع: ما يَدُلُّ على حَدَثٍ يقع في زمان التكلم أو بعده: كيقراً.

ويعرف بصحة وقوعه بعد (لم)، نحو (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) (الإخلاص:3) وعلامته الْمُخْتَصَّةُ به: حروف الاستقبال (السين وسوف) وفي حال دخولها على المضارع تدل على الاستقبال القريب في حرف (السين) والمستقبل البعيد في (سوف).

(الجازم والناصب) إذا سبق بأحد حروف النصب وحروف الجزم. ويكون الفعل الحاضر مرفوع إذا لم يسبق بما ذكرنا أعلاه.

الفعل المضارع على ثلاثة أحوال:

-فعل مضارع منصوب.

-فعل مضارع مجزوم .

-فعل مضارع مرفوع.

الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم	الفعل المضارع المرفوع
ينصب الفعل المضارع إذا سبقته أداة نصب: وهي (أَنْ - لَنْ -كَي -حتى -لام الجحود - لام التعليل -إذن -فاء السببية)	إذا سبقته أداة جزم، وأدوات الجزم هي (لم-لا الناهية -لام الامر-مَنْ - ما-مهما-اين أينما-ايان-حيثما-كيفما).	إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

أمثال عن الحالات الثلاثة:

مثال المضارع المنصوب: قال تعالى (قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى). (سورة طه: 91).

فكل من الفعل (نبرح - ويرجع) منصوب بالأداة التي تسبقه، (لن) في الفعل الأول، (حتى) في الثاني.

مثال المضارع المجزوم: هنا لابد من بيان شيء، لان الجازم نوعان وهو ما يجزم فعل والأخر يجزم فعلين.

الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً (لم-لما-لام الامر-لا الناهية).

الأدوات التي تجزم فعلين: الأول يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط.

والأدوات هي (إن-من-ما-مهما-متى-أيان-أينما-أنى-حيثما-كيفما-أي).

مثال المجزوم لفعل واحد: قال تعالى (ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد). (الفجر: 6)

فالفعل (يخلق) في الآية مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح.

- مثال المجزوم لفعلين: قال تعالى (وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ). (الزخرف: 36)

فأداة الشرط (من) التي تجزم فعلين: الأول فعل الشرط (يعش) والثاني جواب الشرط (نقيض).

مثال: متى تذاكر تنجح.

ففعل الشرط (تذاكر) مجزوم بالسكون، وكذلك جواب الشرط (تنجح).

- مثال المضارع المرفوع: يكون الفعل المضارع مرفوع إذا لم يسبقه ناصب أو جازم.

قال تعالى (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ). (الفاتحة: 5).

فالفعلان (نعبد) و (نستعين) مرفوعان بالضممة، لأنهما لم يسبقا بناصب ولا جازم.

قال تعالى: (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ). (البقرة: 3).

فالأفعال (يؤمنون-يقيمون-ينفقون) مرفوعة بثبوت النون، لأنها من الأفعال الخمسة، ولم تسبق بناصب ولا جازم.

فعل الأمر وعلاماته المختصة به: لأمر ما يُطلبُ به حدوث شيء في المستقبل، - نحو: اسمع وهاتِ وتعال.

قال تعالى (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ). (المدثر: 1-5).

فالأفعال الاتية (قم-أنذر-كبر-طهر-أهجر) كلها أفعال أمر تدل على الطلب...

-وعلاماته الْمُختصةُ به:

قبوله ياءَ المُخاطبة مع دلالته على الطلب بنفسه، نحو: احفظي، أدرسي، أكتبي، أو قبوله نونَ التوكيد مع دلالته على الطلب بصيغته، نحو: اجتهدن.

فإنْ قبلت كلمةُ نون التوكيد، ولم تدلَّ على الطلب بصيغته، فهي فعل مضارع، نحو: (لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونًا). (فقد دل الفعل المضارع على الطلب باللام).

قال تعالى: (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) (ال عمران:43).

وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون، فهي:

إما اسم المصدر نحو صبراً على الشدائد، (بمعنى اصبر).
وإما اسم لفعل أمر، نحو: نزال (بمعنى انزل).

- الحرف: هو ما يدلّ على معنى بواسطة غيره، نحو: هل، وفي، ولم.

وليس للحرف فائدة إذا جاء بدون أن يوضع وسط الكلام أو الجملة.

وهناك حروف تدخل على الأسماء وحروف تدخل على الأفعال وحروف تدخل على الأسماء والأفعال:

- حروف تدخل على الأسماء (من-الى - عن-على - في - اللام).
مثال: دخلت في المدرسة.

- حروف تدخل على الأفعال (مثل-لن-لم-لما-إذن-أن-كي).
مثال: قال تعالى (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ).

-حروف تدخل على الأسماء والأفعال (حتى-هل).

مثال: حتى تشرق الشمس أو (حتى مطلع الفجر).

مثال: هل زيد نجح أو هل نجح زيد.

هل جاء الأستاذ؟

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية العلوم الإسلامية

قسم العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى

المحاضرة: الثانية

المادة: عربية عامة

التاريخ: 2024-2023

المحاضرة الثانية: المُعرب والمبني

جمع واعداد: مدرس المادة

م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعر محمد مهدي الجواهري - نشاط ادبي

محمد مهدي الجواهري (26 يوليو 1899م – 27 يوليو 1997م): شاعر عربي عراقي، يُعد من بين أفضل شعراء العرب في العصر الحديث. تميزت قصائده بالتزام عمود الشعر التقليدي.

نشأ الجواهري في النجف، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالعلم والأدب. ودرس علوم العربية وحفظ كثيرًا من الشعر القديم والحديث ولاسيما شعر المتنبي. اشتغل بالتعليم في فترات من حياته، وبالصحافة في فترات أخرى، فأصدر جرائد (الفرات) ثم (الانقلاب) ثم (الرأي العام)، أول دواوينه (حلبة الأدب) 1923م وهو مجموعة من المعارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد شوقي وإيليا أبي ماضي ولبعض السابقين كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان (بين الشعور والعاطفة) 1928، و(ديوان الجواهري) (1935م و1949م -1953م، في ثلاثة أجزاء).

يتصف شعر الجواهري بمتن النسيج في إطناب ووضوح وبخاصة حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثير بشيء من التيارات الأدبية الأوروبية وتتقاسم موضوعاته المناسبات السياسية والتجارب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى. عاش فترة من عمره مُبعدًا عن وطنه، وتوفي بدمشق عام 1997م عن عمر ناهز الثامنة والتسعين عامًا.

وفي عام 1946م ظهرت في العراق دعوات إلى نشر وترسيخ الديمقراطية وهذا ما شجعتة حكومة توفيق السويدي التي شكلت في 23 فبراير، عام 1946م، وتأسس الحزب الوطني الذي كان الجواهري من الأعضاء المؤسسين له، وأجازت الحكومة للحزب الوطني ممارسة العمل السياسي، وفي 2 أبريل/نيسان من نفس العام اتخذ الحزب من جريدة الرأي العام، الناطق الرسمي له، وبعد فترة نشبت خلافات بين أعضاء الحزب مما أدى بالجواهري إلى أن يقدم استقالته في أغسطس/آب من عام 1946م، وواصل الجواهري نشاطه السياسي بالإضافة إلى النشاط الصحفي، فقد كان مسؤولاً عن جريدة الرأي العام، وفي عام 1947م انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي واستقال بعد عام واحد لمعارضته معاهدة بورتسموث والتي كان شقيقه أحد ضحاياها نتيجة لتعرضه لإطلاق ناري خلال التظاهرات ومقتله متأثراً بجراحه بعد عدة أيام.

وفي عام 1949م كان محمد مهدي الجواهري العربي الجنسية الوحيد من حضر في مؤتمر أنصار السلام العالمي الذي أقيم في بولندا وعلى أساسه أسس مجلس السلم العالمي عام 1950م واختير عضواً فيه. وفي عام 1956م سافر الجواهري إلى سوريا لتلبية دعوة رسمية في حضور الحفل التأييني السنوي للذكرى الأولى على اغتيال العقيد عدنان المالكي. وفي هذا الحفل ألقى الجواهري مجموعة من الأبيات في الحفل التأييني اعتبرتها الحكومة العراقية معادية في المضمون

وخصوصاً بما يتعلق بحلف بغداد، وجراء ذلك طلب الجواهري اللجوء السياسي في سوريا، وعمل في إدارة تحرير مجلة الجندي التابعة للقوات المسلحة السورية، وبعد عام ونصف رجع الجواهري إلى العراق. فاستدعي من الحكومة في البداية وواجه تهمة المشاركة في محاولة قلب نظام الحكم التي رد عليها مستهزئاً بقوله: (ولماذا أشارك مع الآخرين وأنا أستطيع قلب النظام بلساني وشعري) وبعد ساعات، أطلق سراحه.

توفي فجر يوم الأحد 27 يوليو/تموز 1997م في إحدى مستشفيات العاصمة السورية دمشق، وشُيع بحضور أركان الدولة السياسيين والعسكريين بالإضافة إلى حضور شعبي كبير، ودفن الجواهري في مقبرة الغرباء في منطقة السيدة زينب في دمشق إلى جانب قبر زوجته السيدة أمونه. وعلى قبره نحتت خارطة العراق من حجر الغرانيت مكتوب عليها (يرقد هنا بعيداً عن دجلة الخير).

قصيدة: أجب أيها القلب:

مزامير عزّافٍ أغاريد ساجع
إلى القلب يجري سحرها في المسمع
وتمسح بالأردان مجرى المدامع
أأنت إلى تغريدة غير راجع
أم الشعر إذ حاولت غير مطاوع
لطفاً مجاريها غرار المنابع
إذا لم أشأوره ولست بسامع
وتخفي عليهم خافيات الدوافع
متى ما أرادوه وسيلة بائع
بما ساءه من فادحات القوارع
يرونك إن لم تلتهب غير نافع
برحب ولا أبعادها بشواسيع
نسائمها مرتجة بالزعازع
حملت عدوي من لبان المراضع
من الذكريات الداهيات الرواجع
على أنها معدودة من صنائعي
ورحث بوسقي من أديب وبارع
خلود أبيهم في بطون المراجع
به غير ما يودي بحلم المراجع
أقول له هذا غبار الوقائع
حياة المجاري عن حياة المقارع
وإن لم تقم كلتاها بمطامعي
إلى أن حباني مهلة للتراجع
حريصاً على سؤر الحياة المنازع
تعود لتهنا في رخاء تواضعي
ضراعتة ذنب العزيز الممانع

أعيد القوافي زاهيات المطالع
لطفاً بأفواه الرواة نوافذاً
تكاد تحس القلب بين سطورها
برمت بلوم اللائمين وقولهم
أأنت تركت الشعر غير مُحاول
وهل نضبت تلك العواطف ثرةً
أجب أيها القلب الذي لست ناطقاً
وحدت فإن القوم يدرون ظاهراً
يظنون أن الشعر قبسة قابس
أجب أيها القلب الذي سرّ معشر
فساة محبوك الكثيرون إنهم
ويا مضغة القلب الذي لا فضاؤها
أأنت لهذي العاطفات مفازةً
حملتك حتى الأربعين كأنني
تلقت أطرافي ألم شتاتاً
تحاشيتها دهرأ أخاف انبعاثها
تحلب أقوام ضروع المنافع
وعللت أطفالي بشرّ تعلّة
وراجعت أشعاري سجلاً فلم أجد
ومستنكر شيباً قبيل أوانه
طرحت عصا الترحال واعتضت متعباً
وتابعت أبقى الحاليتين لمهجتي
بلى وشكرت العمر أن مدّ حبله
والفيئني إذ علّ قوم وأنهلوا
تمنيت من قاست عناء تطامحي
فإن الذي عانت جرائره محت

م2/ المعرب والمبني

الإعرابُ: (هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاحِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا).
الإعراب: هو الإفصاح؛ تقول: أعربت عن محبتي لك؛ أي: أفصحت، وهذه اللفظة مستعملة كثيراً في وسائل الإعلام.

المُعرب: هو اللفظ الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الاعرابي.
مثال: زيدُ طالب متفوق.

زيدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

طالب: خبر مرفوع بالضمة.

- إن زيداُ طالب متفوق.

إن: تدخل على الجملة الاسمية تنصب الأول اسم لها وترفع الثاني خبراً لها.
زيداً: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
طالب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سلمتُ على زيدٍ المتفوق.

سلمت: فعل + فاعل.

على: حرف جر.

زيدٍ: اسم مجرور.

(الاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً).

المبني: هو اللفظ التي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الاعرابي.

س/ ماهي الالفاظ المبنية وماهي الأسماء وماهي الأفعال.

ج/

1- الحروف كلها تعتبر مبنية.

2- الأفعال الماضي والامر مبنيان.

3- الأسماء المبنية وهي كالاتي:

أ- أسماء الإشارة: (هذا-هذه-هؤلاء-اولئك-هنا-هناك-هناك) أسماء مبنية ويستثنى منها اثنان هما (هذان - هاتان) لانهما تعربان اعراب المثنى.
مثال:

(نجح هذا الطالب).

نجح: فعل ماضي مبني على الفتح.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(رأيت هذا اللاعب)

رأى: فعل ماضي مبني على السكون والتاء تاء الفاعل.
هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

(سلمتُ على هذا اللاعب)

سلمت: فعل + فاعل.

على: حرف جر.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

1- هؤلاء رجال أبطال.

2- ساعدت هؤلاء المساكين.

3- أنظر الى هؤلاء الأطفال.

وعند اعرابها نقول:

1- هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

2- هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به للفعل ساعدت.

3- هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.

ب- الأسماء الموصولة: (الذي-التي-الذين-اللاتي)

وإما (اللذان-التان) تعتبر معرفتان لأنهما يعربان اعراب المثنى.

مثال: (فاز الذي جد في التمارين).

فاز: فعل ماضي مبني.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(رأيتُ الذي فاز بالتمارين)

رأيت: فعل ماضي مبني والتاء تاء الفاعل.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

(سلمتُ على الذي فاز في السباق)

سلمت: فعل + فاعل.

على: حرف جر.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

ت- **الضمائر:** (أنا- أنت - انتم - انتن - هو- هي- هم- اياك- اياه- اياكما-

اياهما- اياكن- ايانا-ك- هـ- ها - نأ- أ- و- ي- ن).

ث- **الأسماء المنتهية: ب(ويه):** (نفظويه- سيبويه - خالويه)

مثال:

جاء سيبويه.

جاء: فعل ماضي مبني.

سيبويه: فاعل مبني على الكسر في محل رفع.

(رأيت سيبويه)

رأيت: فعل + فاعل.

سيبويه: مفعول به مبني على الكسر في محل نصب.

(سلمت على سيبويه)

سلمت: فعل + فاعل.

على: حرف جر.

سيبويه: اسم مبني على الكسر في محل جر.

ج- **الأسماء المركبة:** (سر من رأى - تأبط شراً).

مثال:

جاء تأبط شراً.

جاء: فعل ماضي مبني.

تأبط: اسم مبني في محل رفع فاعل.

رأيت تأبط شراً.

رأيت: رأى فعل ماضي مبني والتاء تاء الفاعل.

تأبط: اسم مبني في محل نصب مفعول به.

- **الأفعال:**

- الفعل الماضي والفعل الامر_ تم ذكرهما في محاضرة (أقسام الكلام)

واقصد هناك علامات لها إذا قبلتها تعتبر فعل ماضي ومضارع وفعل أمر.

- **الفعل المضارع:** تعتبر كلمة (أ-ن-ي-ت) على إن تكون الحروف زائدة حذفها لا

يغير معنى الكلمة، نستدل عليها على إنها من الأفعال المضارعة.

مثال: (أدرس- يدرس- تدرس) كلها لو حذفت أول حرف سيبقى المعنى

(درس) إذن هي حرف زائد ولكن يدل على الفعل المضارع.

يبقى الفعل المضارع هو (المنصوب والمجزوم) لأنه مسبوق بجازم وناصب

ويكون مرفوع إذا لم يسبق بها.

-الفعل المضارع؛ يكون مبني في حالتين:

الأولى: أن تتصل به نون النسوة؛ نحو: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة: ٢٣٣)؛ فهذا الفعل مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، وليس معرباً.

الثانية: إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً؛ نحو: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾ (الأنبياء: ٥٧).

لأكیدن: اللام واقعة في جواب قسم، فعل مضارع مبني على الفتح، والفاعل انا.

وما عدا ذلك من الأفعال فالمضارع معرب إعراباً لفظياً أو تقديرياً:

مثال اللفظي: (يطوفُ الحاج بالبيت ويُقبلُ الحجرَ، ويذكرُ الله).

ومثال التقديري: (يسعى بين الصفا والمروة، ويرمي الجمرة، ويدعو ربه).

الفعل الأول: (يطوفُ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والفعلان الآخران: منع من ظهور حركة إعرابهما الثقل.

ومثله: هذا، وهذه، وسائر أسماء الإشارة، وأسماء الموصول، وجميع الضمائر، وأسماء الاستفهام؛ ك: متى، وأين وكيف؛ كلها مبنية، وآخرها يلزم حالاً واحداً.

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية العلوم الإسلامية

قسم العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى

المحاضرة: الثالثة

المادة: عربية عامة

التاريخ: 2023-2024

المحاضرة الثالثة: العلامات الاعرابية الاصلية والفرعية

جمع واعداد: مدرس المادة

م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعرة نازك الملائكة – نشاط ادبي

نازك صادق الملائكة (23 أغسطس 1923 - 20 يونيو 2007) شاعرة عراقية، ولدت في بغداد في بيئة ثقافية وتخرجت من دار المعلمين العالية عام 1944. من أم شاعرة وأب كاتب. دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى عام 1949، وفي عام 1959 حصلت على شهادة ماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن-ماديسون في أمريكا. وعينت أستاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت. عاشت في القاهرة منذ 1990 في عزلة اختيارية وتوفيت بها في 20 يونيو 2007 عن عمر ناهز 83 عامًا بسبب إصابتها بهبوط حاد في الدورة الدموية ودفنت في مقبرة خاصة للعائلة غرب القاهرة.

يعتقد الكثيرون أن نازك الملائكة هي أول من كتبت الشعر الحر في عام 1947 ويعتبر البعض قصيدتها المسماة الكوليرا من أوائل الشعر الحر في الأدب العربي. وقد بدأت الملائكة في كتابة الشعر الحر في فترة زمنية مقاربة جداً للشاعر بدر شاكر السياب وزميلين لهما هما الشاعران شاذل طاقة وعبد الوهاب البياتي، وهؤلاء سجلوا في اللوائح بوصفهم رواد الشعر الحديث في العراق بعد صراع طويل دار بينهم حول بداية كتابة الشعر الحر أو الحديث.

ولدت نازك الملائكة في بغداد لأسرة مثقفة، كانت والدتها سلمى الملائكة تنشر الشعر في المجلات والصحف العراقية باسم أدبي هو «أم نزار الملائكة» وكانت تحب إليها الشعر مما كان له أكبر الأثر في تنمية موهبتها، وكانت تحفظها الأوزان الشعرية المشهورة (التي حددها علم العروض)، أما أبوها صادق الملائكة فترك مؤلفات أهمها موسوعة «دائرة معارف الناس» في عشرين مجلدًا. اختار والدها اسم نازك تيمناً بالثائرة السورية نازك العابد، التي قادت الثوار السوريين في مواجهة جيش الاحتلال الفرنسي في العام الذي ولدت فيه الشاعرة. جدتها لأُمها هي الشاعرة هداية كبة ابنة العلامة والشاعر الحاج محمد حسن كبة، وخالاها «جميل الملائكة» و«عبد الصاحب الملائكة» وهما شاعران معروفان وخال أمها الشيخ محمد مهدي كبة شاعر وله ترجمة رباعيات الخيام نظماً.

درست نازك اللغة العربية وتخرجت عام 1944، انتقلت إلى دراسة الموسيقى ثم درست اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية في الولايات المتحدة الأمريكية، عملت في التدريس في جامعة بغداد ثم جامعة البصرة ثم جامعة الكويت. انتقلت للعيش في بيروت لمدة عام واحد ثم سافرت عام 1990 إثر حرب الخليج الأولى إلى القاهرة حيث أقامت هناك حتى توفيت في صيف عام 2007م. حصلت نازك على جائزة البابطين عام 1996، كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم 26 مايو/أيار 1999 احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور نصف قرن على انطلاقة الشعر

الحر في الوطن العربي والذي لم تحضره بسبب المرض وحضر عوضاً عنها زوجها الدكتور عبد الهادي محبوبة، لها ابن واحد هو البراق عبد الهادي محبوبة. مجموعات الشعرية (عاشقة الليل (1947)، نشر في بغداد، وهو أول أعمالها التي نشرت. شظايا ورماد (1949) -عدة طبعات-قرارة الموجة (1957) -شجرة القمر (1968) -يغير ألوانه البحر (1977) -مأساة الحياة وأغنية الإنسان (1977) -الصلاة والثورة (1978). قصيده الشهيد.

ديوان نازك الملائكة (الأعمال الشعرية الكاملة) -عدة طبعات-المختار من شعر نازك الملائكة مؤلفاتها (قضايا الشعر المعاصر (1962) -عدة طبعات-التجزئية في المجتمع العربي (1974)، وهي دراسة في علم الاجتماع -سيكولوجية الشعر (1992) -الصومعة والشرفة الحمراء (1965) -مأخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية)

قصيدة: أنشودة الاموات

لحظة الموت لحظة ليس من رهـ	بتها في وجودنا المرّ حامي
وسياتي اليوم الذي نحن فيه	ذكريات في خاطر الأيام
كلّ رسم قد غيّره الليالي	كلّ قلب قد عاد صخرا أصمّا
دفنت عمرنا السنين كأن لم	نملأ الأرض بالأناشيد يوما
وحفيف النخيل في رعشة الريح	ح ونوح الأمواج بين الصخور
قد سمعنا صوت الرياح المدوّي	حين كان الوجود ملك يدينا
وعشقنا صوت النخيل وهمنا	بخيرير الأمواج قلبا وعينا
وشدونا الأنغام تحت سناه	ورسمنا الأحلام بين يديه
وضحكنا مع الزمان وسرنا	في ظلام الحياة مبتسمينا
تارة ساخرين من كل ما نلـ	قى وأخرى تحت الدجى باكيـنا
وبنينا قصورنا تحت ضوء الشـ	مس يوما إلى جوار القبور
وسخرنا والذهب غضبان جهـ	ورقصنا على حفاف النار
وتمشّى الأحياء فوق بقايا	نا وداسوا عظامنا ودمانا
فهو ثار الطبيعة البارد المرّ	وسخرية الزمان العاتي
وحقود الحياة لا بد للميـ	ت منها في عالم الأموات
يا جموع الأحياء في الأرض هـيها	ت يعود الماضي الجميل إليكم
علّها الليلة الأخيرة من عمـ	ركم في الوجود يا أحياء

م3/ علامات الاعراب الاصلية والفرعية

وأنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجَر، وجزم.

فالرفع والنصب مُشترِكٌ بين الاسماء والأفعال.

والجر، في الأسماء دون الأفعال.

والجزم في الأفعال دونَ الأسماء.

الحروف: كُلُّها مبنيةٌ.

والفعل الماضي والامر: مبنيان دائماً.

الإعراب يكون بالرفع وبالنصب وبالجر وبالجزم؛ وكلها معروفة ولا حاجة إلى تعريفها. وسيأتي تفصيل ذلك؛ وهذه الألفاظ التي هي: الرفع، والنصب، والجر، والجزم؛ لا تقولها إلا في الأسماء والأفعال المعربة، وأما الأسماء المبنية فلا تقول فيها: مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة، أو مجزومة؛ وإنما تقول فيها: مبنية على: الضم، أو الفتح، أو الكسر، أو السكون.

هناك أربع قواعد أصلية:

الأولى: حظ الأسماء من علامات الإعراب الأربع ثلاث؛ هي: الرفع والنصب والخفض؛ فنقول: هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور.

الثانية: ليس في الأسماء جزم؛ لأن الجزم خاص بالفعل.

الثالثة: حظ الفعل من الإعراب: الرفع والنصب أو الجزم.

الرابعة: ليس في الفعل جرّ؛ لأنه خاص بالأسماء.

{جدول يبين العلامات الاعرابية الاصلية المذكورة بشكل واضح}

ت	الرفع (الضمة)	النصب (الفتحة)	الجر (الكسرة)	الجزم (السكون)
1	إذا كان الاسم مفرداً. - الله خالقُ السماوات والارض	إذا كان الاسم مفرداً. (إن الله وملائكته يصلون)	إذا كان الاسم مفرداً. (ادعُ الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة)	إذا كان الفعل المضارع مسبوqاً ب (لم-لما-لا النافية-لام الامر) (لا تهمل دروسك) (لم يلد ولم يولد)
2	إذا كان الاسم جمع تفسير - حضرَ الطلابُ مبكراً	إذا كان الاسم جمع تفسير كرم المديرَ الطلاب المتفوقين	إذا كان الاسم جمع تفسير	إذا كان صحيح الآخر أي لا يحتوي على هذه الاحرف (أ-و-ي)

			سلمتُ على الطلاب المتفوقين	
3	إذا كان الفعل المضارع غير مسبوق بناصب أو جازم يكون مرفوعاً محمدٌ يدرسُ بجد	إذا كان الفعل المضارع مسبوقاً ب (أن-لن-حتى-لام التعليل) (لن أكلم اليوم انسيا)	-----	-----
4	إذا كان الاسم جمع مؤنث سالماً المعلماتُ نشيطات	-----	-	-----

- وهناك علامات اعراب فرعية في (الرفع والنصب والجر والجزم)

لرفع ثلاث علامات فرعية: الضمة وهي الأصل. وَالْوَاوُ، وَالْألف، وَالنُّونُ، وَهِيَ نائبة عنها.

فَأَمَّا الضَّمَّةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ أَصَالَةً فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْاسْمِ الْمَفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْمَلْحَقِ بِهِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ آخِرُهُ بِشَيْءٍ.

وَأَمَّا الْوَاوُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْمَلْحَقِ بِهِ، وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

وَأَمَّا الْأَلْفُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، فِي الْمَثْنَى وَالْمَلْحَقِ بِهِ.

وَأَمَّا النُّونُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُتَّصِلِ بِهِ ضَمِيرَ تَنْثِيَةٍ، أَوْ جَمْعٍ، أَوْ يَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ، نَحْو: يَكْتَبَانِ وَيَكْتُبُونَ، وَتَكْتُبِينَ.

{جدول يبين العلامات الاعراب الفرعية بالرفع}

ت	الرفع (الواو)	الرفع (الالف)	الرفع (ثبوت النون)
1	إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة (أبو-حمو-أخو-فو-ذو). (ابوك كريم - اخوك مهذب)	إذا كان الاسم مثنى. (القاضيان عادلان)	ثبوت النون إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة.
2	إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً (المعلمون يحرصون على طلابهم)	إذا كان ملحق بالمثنى (جاء اثنان من المعلمين)	أصل الفعل (يفعل) يفعلان-غائب مثنى تفعلان-المثنى المخاطب -يفعلون-جمع الغائبين

			-تفعلين - مخاطب المؤنث المفردة
3	إذا كان الاسم ملحقاً بجمع المذكر السالم. (الشهر ثلاثون يوماً)	-----	(الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة)

وللنصب علامات فرعية: الفتحة وهي الأصل، والألف، والكسرة والياء، وحذف النون. وهي نائبة عنها.

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فتكون علامة للنصب أصالة في ثلاثة مَوَاضِع: في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع، إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ ناصب، ولم يتصل آخره بشيء. وَأَمَّا الْأَلْف فتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الأسماء الخمسة.

{جدول يبين العلامات الاعرابية الفرعية بالنصب}

ت	النصب (الألف)	النصب (الياء)	النصب (الكسرة) بدل الفتحة	النصب (حذف) (النون)
1	إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة. إن أباك رجل صالح	إذا كان الاسم مثنى أو ملحق بالمثنى قرأت قصيدتين اثنتين.	إذا كان جمع مؤنث سالماً رأيت المهندسات يعملن بجد.	إذا كان من الأفعال الخمسة ومسبوقة بأداة نصب.
2	-----	إذا كان جمع مذكراً سالماً أو ملحقاً به كرم المدير المتفوقين اشتريت ثلاثين قلماً	-----	مثال (لن تتألموا البر حتى تنفقوا مما تحبون)

{جدول يبين العلامات الاعرابية الفرعية للجر والجزم}

ت	الجر (الفتحة بدل الكسرة)	الجر (الياء)	الجزم (حذف) (النون)	الجزم (حذف) (العلّة)
1	إذا كان الاسم ممنوعاً من الصرف.	إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة سلمت على أخيك	إذا كان من الأفعال الخمسة	إذا كان معتل الآخر (ي-و-ي)
2	مثال (اسجدوا لأدم)	المثنى والملحق به مررت بالمسجدين	مثال (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)	الطالب المجذوم ينس واجباته

-----	-----	جمع المذكر السالم والملحق به استعنت بالمهندسين في البناء.	-----	3
-------	-------	--	-------	---

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية العلوم الإسلامية

قسم العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى

المحاضرة: الخامسة

المادة: عربية عامة

التاريخ: 2024-2023

المحاضرة الخامسة: الأسماء الخمسة

جمع واعداد: مدرس المادة

م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعرة لميعة عباس – نشاط ادبي

لميعة عباس عمارة (1929 - 18 حزيران/يونيو 2021)؛ شاعرة عراقية تُعدّ من رواد الشعر العربي الحديث، وإحدى أعمدة الشعر المعاصر في العراق. إذ شاركت الشاعرين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ثورة الشعر الحديث، ونشر الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي أولى قصائدها. ولدت في بغداد، وعاشت أغلب أيام غربتها في الولايات المتحدة على أثر هجرتها من العراق في زمن صدام حسين، وتوفيت هناك. أجادت في الشعر العربي الفصحى والشعبي العراقي. حاصلة على وسام الأرز من رتبة فارس تكريماً من الدولة اللبنانية لمكانتها الأدبية.

ولدت لميعة عباس عمارة في العام 1929 في منطقة الكريّمات، وهي منطقة تقع في لب المنطقة القديمة من بغداد، والمحصورة بين جسر الأحرار والسفارة البريطانية على ضفة نهر دجلة في جانب الكرخ. وهي تنتمي لعائلة مندائية عريقة ومشهورة في بغداد، واشتهرت عائلتها بصياغة الذهب، وهي مهنة يتوارثها الصابئة المندائيون، وكان عمها زهرون عمارة أحد أشهر صاغة بغداد آنذاك. جاء لقب عائلتها «عمارّة» من مدينة العمارة حيث ولد والدها، وهي ابنة خالة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد، الذي كتب عنها في مذكراته الكثير لتأثره بها وحبّه لها.

تخرجت لميعة من الثانوية العامة في مدينتها بغداد ودرست هناك في دار المعلمين العالية، وهي الدار التي تحولت فيما بعد إلى كلية التربية التابعة لجامعة بغداد. حصلت على إجازة دار المعلمين العالية سنة 1950، وعينت مدرسة في دار المعلمات.

كانت لميعة عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد ما بين الأعوام 1963 و1975، وعضواً في الهيئة الإدارية للمجمع السرياني في بغداد، ونائباً لممثل الدائم للعراق في منظمة اليونسكو في باريس ما بين عامي 1973 و1975، ومدير الثقافة والفنون في الجامعة التكنولوجية في بغداد.

بدأت لميعة كتابة الشعر في وقت مبكر من حياتها منذ أن كانت في الثانية عشرة من العمر، وكانت ترسل قصائدها إلى الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي الذي كان صديقاً لوالدها، ونشرت لها «مجلة السمر» أول قصيدة وهي في الرابعة عشر من عمرها وقد عززها إيليا أبو ماضي بنقد وتعليق مع احتلالها الصفحة الأولى من المجلة إذ قال: (إن كان في العراق مثل هؤلاء الأطفال، فعلى أية نهضة شعرية مقبل العراق).

كتبت لميعة الشعر الفصحى فأجادت فيه كما كتبت الشعر الشعبي العراقي وأجادته أيضاً، أحببت لغتها العربية وتخصصت بها ومارست تدريسها فتعصبت لها أكثر دون أن تنتكر لهجتها الدارجة فوجدت نفسها في الاثنين معاً. وقد نشرت ديوانها الأول في العام 1960 بعنوان الزاوية الخالية.

كانت ترى في اللغة العربية الفصيحة وسيلتها للتواصل مع محيطها العربي الكبير، وقد وجدت في لهجتها العراقية ما يقربها من جمهورها العراقي الذي استعذب قصائدها، فتحولت بعض منها إلى أغنيات يرددّها الناس.

من قصائدها المعروفة قصيدة أنا عراقية، التي كتبت مطلعها حين حاول أحد الشعراء العرب مغازلتها في مهرجان المربد الشعري في ثمانينيات القرن العشرين، حيث قال لها:

(أتدخنين؟ لا!، أشرابين؟ لا!، أترقصين؟ لا!، ما أنتِ جمع من الـ (لا)، فقالت: أنا عراقية)
أعمالها الشعرية للشاعرة لميعة العديد من الأعمال الإبداعية في الشعر والكتابة، منها: (الزاوية
الخالية (1960) - عودة الربيع (1963) - أغاني عشتار (1969) - يسمونه الحب (1972) -
لو أنبأني العراف (1980) - البعد الأخير (1988) - عراقية-أنا بدوي دمي-بالعامية.

توفيت لميعة عباس عمارة في الولايات المتحدة، يوم الجمعة 18 حزيران 2021، عن عمر
ناهز 92 عامًا.

قصيدة: حينما نعشق شموخ الرجال

أغازل فيك شموخ الرجال	ويمنعني عنك هذا الخفر
وأعلم حبك حلم محال	وأسطورة من زمان غير
وحبك وهم تخطى النجوم	وإضمامة من ضياء القدر
بأي الضلوع أضم هواك	وكم يستقر إذا ما استقر
أعد لي الهوى يا زمان الهوى	وأطلق سراحي انطلق العجر
وأوجع، فظلمك ما نشتهي	وضلل، فذنبك ما يغتفر
مشيئته أنت، لو لم يشأ	محاك، وأخلى قلوب البشر
أفق أيها القلب، هذا النشور	وذاك صاحبك المنتظر
تبلدت من عيشة الزاهدين	ونوم القفار، ولبس الوبر
وصيغت جزافا لك الشائعات	من كل وهم ببال خطر
أفق أيها القلب، أو لا فمت	فأوجع حاليك: خوف الخطر
ترى الحب والموت في راحتيه	ومالك بد، ففيم الحذر
سلام لحرك يشوي الوجوه	أذبت به الصبر حتى انفجر
ترى جلداً لي؟ ففيم الجفاء	أمثلك يقسو إذا ما اقتدر؟
أنا من قرابينك اللايزال	بها من مسيس المنايا أثر

م5/ الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة وهي:

- 1- أبو: الأب.
- 2- أخو: الأخ.
- 3- حمو: أقارب الزوج أو أقارب الزوجة.
- 4- فو: فم.
- 5- ذو: صاحب.

هناك ثلاثة حالات اعرابية للأسماء الخمسة وهي كالآتي:

أولاً: تُعرب الأسماء الخمسة بالحروف وهي (الرفع بالواو-النصب بالالف-الجر بحرف الياء).

أ- إذا كانت الأسماء الخمسة مضافه الى اسم ظاهر.

المسلم أخو المسلم

المسلم: مبتدأ.

أخو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والمسلم أسم ظاهر مضاف اليه.

محمد ذو أدب حسن

محمد: مبتدأ

ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف وادب مضاف اليه.

رأيتُ أبا زيد

أبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف وهو مضاف وزيد مضاف اليه.

ب- إذا اضيف الى الأسماء الخمسة ضمير ومنها (هـ - ها - كـ - نا)

حموك أخلاقه لطيفة

حموك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

تفوق اخوك في السباق

تفوق: فعل.

اخوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والكاف ضمير متصل مبني.

إن ابانا مسافر

ابانا: أسم إن منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الأسماء الخمسة.

سلمتُ على أخيك أمس

أخيك: اسم مجرور وعلامة جره الياء والكاف ضمير متصل مبني.

ثانياً: إذا اضيف الياء الى الأسماء الخمسة تعرب بالحركات المقدرة.

شارك اخي في السباق

شارك: فعل.

أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

رأيتُ اخي يصلي

رأيت: فعل + فاعل.

أخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ثالثاً: إذا لم تكن الأسماء الخمسة ملحقه باسم ظاهر أو ضمير أو الياء تعرب بالحركات الظاهرة.

وصل الابُ

وصل: فعل.

الاب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شاهدتُ اخاً مسانداً عند الشدة

شاهدتُ: فعل + فاعل.

اخاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

استغنتُ بأخٍ للملمات.

بأخٍ: الباء حرف جر و(أخٍ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية العلوم الإسلامية

قسم العلوم المالية والمصرفية الإسلامية

المرحلة: الأولى

المحاضرة: الرابعة

المادة: عربية عامة

التاريخ: 2023-2024

المحاضرة الرابعة: أسماء الإشارة

جمع واعداد: مدرس المادة

م.م. احمد عماد عبد العزيز

الشاعر المتنبي - نشاط ادبي

أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْجَعْفِيِّ الْكَنْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمُتَنَّبِيِّ وَالْمُلَقَّبُ بِشَاعِرِ الْعَرَبِ (303هـ - 354هـ) (915م - 965م)؛ له مكانة سامية لم تُنح مثلاً لغيره من شعراء العرب بعد الإسلام، فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول نفسه ومدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره 9 سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومُحبّاً للمغامرات، وكان في شعره يعتزُّ بعروبته، ويفتخرُ بنفسه، وأفضلُ شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية مُحكمة. وكان شاعراً مبدعاً عملاقاً غزير الإنتاج يُعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيباً لموهبته الشعرية الفارقة لدى الأمراء والحكام، إذا تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم 326 قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صور فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لا سيما في قصائده الأخيرة التي بدا فيها وكأنه يودع الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.

شهدت الفترة التي نشأ فيها أبو الطيب تفكك الدولة العباسية وتناثر الدويلات الإسلامية التي قامت على أنقاضها. فقد كانت فترة نضج حضاري وتصدع سياسي وتوتر وصراع عاشها العرب والمسلمون. فالخلافة في بغداد انحسرت هيبتها والسلطان الفعلي في أيدي الوزراء وقادة الجيش ومعظمهم من غير العرب. ثم ظهرت الدويلات والإمارات المتصارعة في بلاد الشام، وتعرضت الحدود لغزوات الروم والصراع المستمر على الثغور الإسلامية، ثم ظهرت الحركات الدموية في العراق كحركة القرامطة وهجماتهم على الكوفة. لقد كان لكل وزير ولكل أمير في الكيانات السياسية المتنافسة مجلس يجمع فيه الشعراء والعلماء يتخذ منهم وسيلة دعائية وتفاخر ووسيلة صلة بينه وبين الحكام والمجتمع، فمن انتظم في هذا المجلس أو ذاك من الشعراء أو العلماء يعني اتفاق وإياهم على إكبار هذا الأمير الذي يدير هذا المجلس وذاك الوزير الذي يشرف على ذاك. والشاعر الذي يختلف مع الوزير في بغداد مثلاً يرتحل إلى غيره فإذا كان شاعراً معروفاً استقبله المقصود الجديد، وأكبره لينافس به خصمه أو ليفخر بصوته.

في هذا العالم المضطرب كانت نشأة أبي الطيب، وعى بذكائه الفطري وطاقته المتفتحة حقيقة ما يجري حوله، فأخذ بأسباب الثقافة مستغلاً شغفه في القراءة والحفظ، فكان له شأن في مستقبل الأيام أثمر عن عبقرية في الشعر العربي. كان في هذه الفترة يبحث عن شيء يلج عليه في ذهنه، أعلن عنه في شعره تلميحاً وتصريحاً حتى أشفق عليه بعض أصدقائه وحذره من مغبة أمره، حذره أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل في دهوك فلم يستمع له وإنما أجابه: أبا عبد الإله معاذ أني. إلى أن انتهى به الأمر إلى السجن.

عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

قصيدة بم التعلل:

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَاسٌ وَلَا سَكَنُ	بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ	أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبْلَغَنِي
مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ	لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا	مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهُهُ حَسَنُ	تَفَنَى عُيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ	يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ
ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَّالَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ	كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ
جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا	قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَنْتَهِي السُّفُنُ	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمُ اللَّبَنُ	رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ
فَأَنَّنِي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِينُ	وَإِنْ بُلِيتُ بُوْدٍ مِثْلٍ وَدَّكُمْ
فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمِينُ	عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي عَرَفْتُ
فَمَا تَأَخَّرَ أَمَالِي وَلَا تَهْنُ	وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ
مَوَدَّةٌ فَهِيَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ	هُوَ الْوَفِيُّ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ

م4/ أسماء الإشارة

اسم الإشارة هو أحد المعارف الستة المذكورة، وهو في المرتبة الثالثة في التعريف، فأعرَفُ المعارف -كما تقدم- هو الضمير، يلي الضميرَ العَلَمُ، يلي العَلَمَ اسمُ الإشارة، فاسم الإشارة يأتي في المرتبة الثالثة في التعريف بعد الضمير والعلم.

اسم الإشارة: هو ما وُضع ليدل على معيّن بواسطة: إشارة حسية باليد ونحوها، وذلك إن كان المشار إليه ذاتًا حاضرة.

أو إشارة معنوية، وذلك إن كان المشار إليه: معنى كقول الله تعالى: ﴿تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ﴾ [البقرة: 111].

أو ذاتًا غير حاضرة؛ كقولك عند الحديث عن نبينا (ع)، وكمال أخلاقه البشرية: هذا محمد (ع).

أسماء الإشارة قسمان وهي كالآتي:

1- أسماء الإشارة العامة:

اسم الإشارة	النوع	الجنس	الاستعمال
هذا	المفرد	المذكر	القريب
هذه	المفرد	المؤنث	القريب
هذان	المثنى	المذكر	القريب
هاتان	المثنى	المؤنث	القريب
هؤلاء	الجمع	للجنسين	القريب
ذاك	المفرد	المذكر	للمتوسط في البعد
ذلك	المفرد	المذكر	للبعيد
تلك	المفرد	المؤنث	للبعيد
اولئكَ	الجمع	للجنسين	للبعيد

س/ عين اسم الإشارة والمشار إليه.

مثال: هذا رجل

اسم الإشارة: هذا.

المشار إليه: رجل.

أمثال عن أسماء الإشارة المبنية:

فاز هذا المجد

فاز: فعل ماضي مبني.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

المجد: بدل.

كرم المدير هذا الطالب

كرم: فعل ماضي مبني.

المدير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

هذا/ اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

الطالب: بدل.

سلمتُ على هذا المُجد

على: حرف جر.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

كرمتُ المدربةُ هذهِ المتسابقةِ.

كرمتُ: كرم فعل ماضي والتاء تاء التأنيث التي لا محل لها من الاعراب.

المدربةُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

هذهِ: اسم إشارة مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به.

المتسابقةِ: بدل.

سلمتُ على هذهِ المتسابقةِ

على: حرف جر.

هذهِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.

تفوق هؤلاء المجدون

تفوق: فعل ماضي.

هؤلاء: اسم أشاره مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

كرم هؤلاء المجدين

هؤلاء: اسم اشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

أمثال عن أسماء الإشارة المُعرّبة وهي اثنان فقط (هذان-هاتان):
الامثال:

اثبتت على هاتين الممرضتين
اثبتت: فعل ماضي مبني والتاء تاء الفاعل.
على: حرف جر.
هاتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
الممرضتين: بدل.

وصلت هاتان الممرضتان

وصلت: وصل فعل ماضي مبني والتاء تاء التانيث لا محل لها من الاعراب.
هاتان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى.
الممرضتان: بدل.

رأيت هاتين الممرضتين

رأيت: فعل + فاعل.
هاتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

جاء هذان المعلمان

جاء: فعل ماضي مبني.
هذان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى.

رأيت هذين المعلمين

هذين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ملحوظتان: أسماء الإشارة مبنية وهي (هذا-هذه-هؤلاء-تلك-ذاك-ذلك-تلك-أولئك). ويستثنى منها (هذان-هاتان) وبالياء (هذين-هاتين) فإنها مُعرّبة حسب ما تأتي به إذا أتت بالالف تعرب بالالف والياء تعرب به لانهما مثنى.
- يعرب الذي يأتي بعد اسم الإشارة ب(ال) بدل كما تبين في الامثلة.

أمثال من القرآن الكريم:

- 1 - (هذا) للمفرد المذكر؛ نحو قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ [البقرة: 126].
- 2 - (هذه) للمفردة المؤنثة؛ نحو قول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾ [البقرة: 35].
- 3 - (هذان) للمثنى المذكر، ويكون بالألف في حالة الرفع، وبالياء في حالتي النصب والجر، ومثال دلالة اسم الإشارة (هذان) على المثنى المذكر، مع رفعه بالألف من كتاب الله تعالى: قَوْلُ اللَّهِ عز وجل: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ [الحج: 19].
- 4 - (هاتان) للمثنى المؤنث، وهو كـ(هذان)، يكون بالألف في حالة الرفع، وبالياء في حالتي النصب والجر.
ومثال دلالة اسم الإشارة (هاتان) على المثنى المؤنث، مع رفعه بالألف: قوله (ع): ((هاتان السجدةتان لِمَنْ لا يدري: زاد في صلاته أم نقص؟))؛ الحديث.
- 5 - (هؤلاء) بالمد على الألف، وهي اسم إشارة يُشار به إلى الجمع مطلقاً؛ مذكراً كان أو مؤنثاً، ومثال الإشارة باسم الإشارة (هؤلاء) إلى جماعة الذكور في كتاب الله تعالى: قَوْلُ اللَّهِ عز وجل: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾ [الدخان: 22]، ومثال الإشارة إلى جماعة الإناث باسم الإشارة (هؤلاء) في كتاب الله سبحانه: قَوْلُ اللَّهِ عز وجل: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ [هود: 78]، فأشار سبحانه باسم الإشارة (هؤلاء) إلى جماعة الإناث (بناتي)، فهذه خمسة أسماء يشار بها إلى المفرد والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه، وليُعلم أن هذه الأسماء الخمسة كلها يشار بها إلى العاقل وغير العاقل.
- ومثال الإشارة بها إلى العاقل: قَوْلُ اللَّهِ عز وجل: ﴿قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ﴾ [الأعراف: 109]، وقول جبريل (عليه السلام) لنبيينا صلى الله عليه وسلم في عائشة رضي الله عنها: (إن هذه زوجتك في الدنيا والآخرة)، وقول الله عز وجل: ﴿قَالُوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ [طه: 63]، وقوله سبحانه: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ﴾ [القصص: 27].
- ومثال الإشارة بهذه الأسماء إلى غير العاقل: قَوْلُ اللَّهِ تعالى: ﴿قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ﴾ [المائدة: 31]، وقوله عز وجل: ﴿وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْفُرْيَةَ﴾ [البقرة: 58]، وقول النبي (ع) في الحرير والذهب: ((هذان حرام على ذكور أمتي))، وقوله (ع) لأبي هريرة: (اذْهَبْ بِنَعْلَيَّ هَاتَيْنِ، فَمَنْ لَقِيتَ وراءَ هذا الحائط، يشهد أن لا إله إلا الله مستقيماً بها قلبه، فبشّره بالجنة).

2- أسماء يشار بها إلى المكان، وهي على أنواع ثلاثة:

-هنا: للقريب.

-هناك: للمتوسط في البعد.

-هنالك: للبعيد.

1 -ما يشار به إلى المكان القريب، وهو اسم الإشارة (هنا)؛ نحو قول الله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا﴾ [آل عمران: 154].

2 -ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو اسم الإشارة (هناك) بإضافة كاف الخطاب إليه؛ نحو قول النبي (ع): (هناك الزلازل والفتن، وبها يطلع قرن الشيطان).

3 -ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو اسما الإشارة (هنالك)، ومثال (هنالك) في كتاب الله سبحانه: ﴿وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾ (الفرقان:

13.

(وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)